

LA REVISTA DE LAS GRANDES AVENTURAS

Nº 53

NORMA Editorial
300ptas.

CIMOC

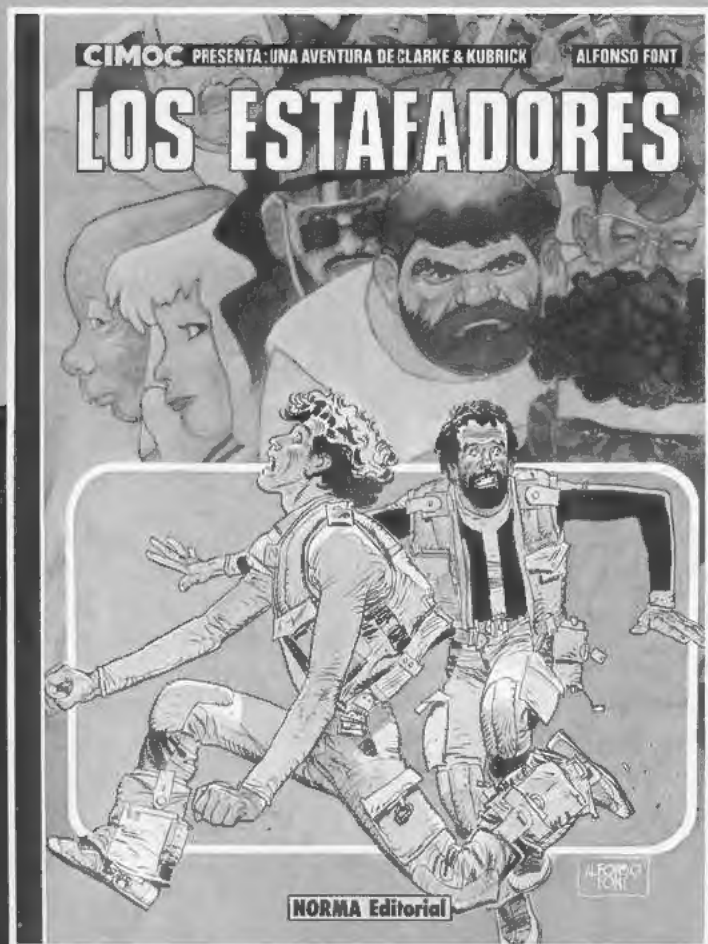


EL SACRIFICIO
SEGRELLES

DOS GRANDES NOVEDADES EN LA COLECCION CIMOC

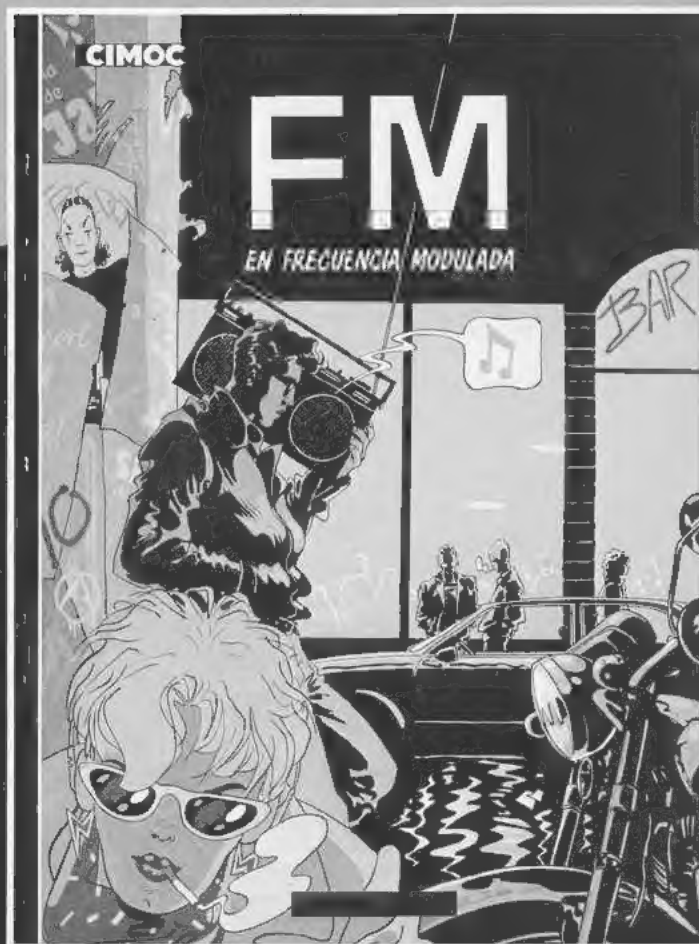
ALFONSO FONT por un lado. RUBEN PELLEJERO y JORGE ZENTNER por otro.
Dos álbumes de primera línea.

C & K vuelven a hacer
de las suyas en su segundo álbum



¿Quién es el guapo capaz de engañar a esos dos supercerebros que son Clarke and Kubrick? ¡A ver, que dé un paso al frente el valiente que pueda con ellos!
Y eso que son dos astronautas que simbolizan la quintaesencia de la torpeza.

¡Sintonizando!
¡Sintonizando!



La Radio es como la vida misma. Tan pronto ríes con ella como te echas a llorar. La Radio es esa voz que te habla y te cuenta historias. La Radio es las diabólicas travesuras del tándem Zentner-Pellejero. ¡Que usted lo sintonice bien!

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

CIMOC-53

SUMARIO.

- PORTADA ♦ SEGRELLES.
- 4 ● COMICNOTICIAS
- 7 ● EL MERCENARIO ♦
El sacrificio ♦ SEGRELLES
- 11 ● EL ASESINO DE HUNG ♦
DOMINIQUE GRANGE y TARDI
- 19 ● LA AVENTURA EN LA
PANTALLA ♦
ALBERT SOLÉ
- 22 ● EL GULIPAGO ♦ ESPINOSA
- 26 ● BERNARD LERMITÉ ♦
Mudugú ♦ VEYRON
- 32 ● KEN PARKER ♦ JUAN
ANTONIO DE BLAS
- 35 ● SOLEADO ♦ BERARDI y
MILAZZO
- 56 ● LITTLE EGO ♦ GIARDINO
- 59 ● DEMASIADO HUMANO ♦
ABULI y GARCÉS
- 67 ● LECTORES ♦ PROF. SIGRID
- 70 ● ¿FUTURO? ♦ ¡Estamos
salvados! ♦ A. SPUCK
y TONI DEU
- 73 ● EL HUESPED ♦ CASANYES
- 80 ● NEMO ♦ LÓPEZ CRUCES,
RUBÉN GARRIDO y PACO
QUIROGA
- 83 ● VERANO INDIO ♦ PRATT y
MANARA



EDITORIAL.

► DEL SALÓN EN EL ÁNGULO OCURRO VEJASE... Velase cualquier cosa, menos el Salón. Al principio, hubo un poco de desconcierto en saber donde paraba el Salón del Comic. ● VOY A REFERIR UNAS ANÉCDOTAS. ● UN CABALLERO CARREDONDO Y CEJUNTO SE ACICCA AL STAND. DESCONCERTADO. «Ustedes tocan madera?», pregunta. Lo cierto es que todos los de la historieta tocan madera, para alejar la mala suerte. Pero no se trata de eso. El ramo de la madera (muebles) queda más abajo. ● ¡CON LO FÁCIL QUE ES ENCONTRAR EL SALÓN! SALTA UN OPTIMISTA. Llegas a la Plaza Universo y tomas a la izquierda... Lo que

se toma a la izquierda son unas copas, en un chiringuito. Un gracioso enfocaba de la siguiente manera el problema de dar con el Salón en el maremagnum de la Feria: ¡Nada más fácil! Lo primero que tienes que agenciarte es una azafata. Si eres simpático y tienes ese «glamour» que se lleva ahora, si te caes bien, a lo mejor te la ligas, sales con ella, dejas pasar unos días, y en el momento oportuno, en la intimidad, le susurras al oído: «¿Donde diablos está el Salón del Comic?». ● UN LUTO SE HA PLANTADO ANTE LAS PUERTAS DE LA FERIA Y VENDE PLANOS PARA LLEGAR AL SALÓN. Los vende como rosquillas. «Si es la mar de fácil». Interviene el psicólogo. «Cuando veas a uno con una carpeta y la

cabeza alta, es que es ministro. Déjalo pasar. Pero si lleva carpeta y cabeza baja, del comic. No le pierdas de vista. Ese es tu hombre.» ● UNA SEÑORA CON NIÑO ATERRIZA EN EL SALÓN. «Ah, no, yo he subido porque al niño le gusta esto de las escaleras mecánicas, sabe usted.» ● OTRO DESPISTADO SE PLANTA ANTE EL STAND, SEDIENTO. «Pongame una caña.» ► YA DIGO. HAY UN ALGO DE DESCONCIERTO EN ESTE 5.º SALÓN. Está en una segunda planta (algún malicioso dice que en un attillo). Cuesta lo suyo y lo de otro dar con él, pero cuando se encuentra, por fin, después de mil tropiezos... Ah, cuando se encuentra, eso ya es otra historia. ► El mes que viene hablaremos de ello. ◀

Editor: Rafael Marín
Coordinador editorial: Enrique Abuli
Diseño gráfico: Pascual Giner
Secretaría y producción: Nior Castellanos
Distribución y venta: Pirella Göttsche
Servicio de prensa: Pepi Palau
Servicio de prensa por correo: Pepe Martínez
Botulista: Fernando Fernández
Traducciones: Narciso Fradera
Fotomecánica y fotocomposición: TEOFA, S.A. Barcelona
Depósito legal: E. 9248-1981
© 1985 by Norma, Albin Michel y Milano Libri Edizioni
© 1985 de todos los autores de historietas o artículos
NORMA EDITORIAL
Al Bley, 11, 3.º - 08010 Barcelona
Por temor al extravío de originales, no corresponden a esta edición las ediciones de...



COMIC NOTICIAS

¡LOS SEIS GANADORES DEL CONCURSO CIMOC 50!

► A las 19 horas de una tarde pasada por agua, la del viernes 10 de mayo, se celebró el sorteo del especial CIMOC 50 «bodas de oro».

Sólo un puñado de aficionados afrontaron los nubarrones y el calabobos, personándose en nuestra librería NORMA COMICS, donde se llevó a cabo el sorteo entre las 1.513 cartas recibidas.

Los codiciados primeros tres premios recayeron en:

- 1) **Carlos Alberto Morteiro Almeida.** C/ Campitxo, 15, 3.º B, Pasajes San Pedro, Guipuzcoa. 20 años, estudiante.
- 2) **José Antonio Aquesoto Vegas.** P.º de Nuestra Señora del Coll, 1, 2.º, Barcelona. 30 años, periodista.
- 3) **Juan Carlos Valero Cerdá.** Avda. 11 de Setiembre, 9, El Prat, Barcelona. 19 años, locutor.

Y los otros tres premios, que no son grano de anís, fueron para:

- 1) **Victor Ambrós Atienza.** C/ San Viator, 80, Zaragoza. 30 años, barnizador.
- 2) **Ginés Huertas de la Torre.** Plaza Palmeras, 126, Tentegorra, Cartagena. 15 años, estudiante.
- 3) **Juan Manuel Palomo Morcillo.** Plaza Constantino Lobo, 16, Alcabón, Toledo. 21 años, estudiante.

A todos ellos nuestra enhorabuena, y a los demás concursantes, resignación y a no perder los ánimos, que el azar es una lotería ◀



El guipuzcoano Carlos Alberto, que fue el primero en salir en el Sorteo CIMOC, acogiéndose a la oferta de viaje y estancia pagados, amén de llevarse las novedades de NORMA EDITORIAL.

CONCURSO DE HISTORIETAS

► En Alcalá de Guadaira (Sevilla) se convocó un concurso de cómics, patrocinado por el ayuntamiento. A continuación damos la relación de los ganadores:

- 1.º Premio • (profesional). — **José Rafael Estrada Delgado**, por su historieta «03-OWE».
- 2.º Premio • (mejor historieta aficionados). — **Carlos Pérez Mejías** con la historieta titulada «Adiós, amigo».
- 3.º Premio • (mejor guión ilustrado). — **Javier Olivares Conde**, por «Un solo de mandelina».

Felicitamos a los ganadores y al Cabildo de Guadaira. ◀

SUNDAY, SUNDAY

► Ya ha salido el n.º 17 de SUNDAY, revista de estudios sobre la historieta dirigida por MARIANO AYUSO.



Exhibe tres páginas de MANARA y tiras de «Star Wars», con guión de ARCHIE GOODWIN y dibujo de AL WILLIAMSON, cuya presentación corre a cargo de LORENZO DIAZ. LUIS CONDE presenta un trabajo sobre CHIQUI DE LA FUENTE, hay otro de JAVIER COMA sobre «Little Annie Rooney», documentación acerca de FEDERICO AMORÓS por TADEO JUAN, y un artículo de MARIANO AYUSO sobre BERNARDO SERRAT. ◀

EL CUARTO PODER

► El diario «EL PAÍS» anda publicando dos historietas: «Phantom», el Hombre Enmascarado, planchas dominicales del año 1982, y «McCoy», obra de GOURMELEN y ANTONIO PALACIOS, que lleva por título «El forajido».

Recordemos que el matutino catalán «AVUI» está publicando en su suplemento dominical historietas del personaje «Asterix», de nuestro «Roco Vargas» («Trito») y de PICANYOL, antiguo responsable de MUSSOL.

Asimismo, mantienen en sus páginas dominicales cómics de producción nacional y extranjera los

periódicos «LA VANGUARDIA», «DIARIO 16» y «EL PERIODICO», entre otros. Que cunda el ejemplo ◀



ROBO-HUNTER

► Ediciones Zinco ha sacado un nuevo cuadernillo que lleva por título ROBO-HUNTER, un tipo duro que se las tiene jurada a los robots. Curiosamente, también lleva una historieta de «PERRO DE ESTRONCIO», el personaje publicado en CIMOC primera época (Riego ediciones), en los primeros números del CIMOC actual (el nuestro) y en un álbum de la colección Rogan de Norma Editorial ◀

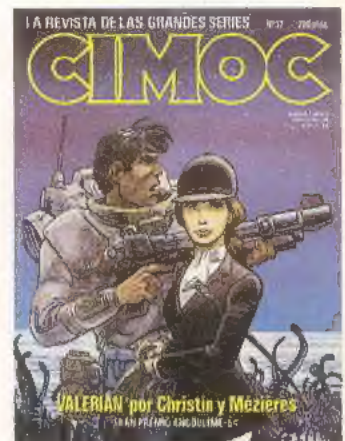
SI CULO VEO...

► El titular de esta noticia, basto en apariencia, viene a cuento porque la prestigiosa revista italiana «GLAMOUR», de la que ya hablamos en nuestro CIMOC 50, va a dedicar un próximo número a los «culos», y como botón de muestra publicamos la ilustración de BERNET, una guapa chica mostrando su bonito trasero, amén de otros encantos. Estamos seguros de que el tema de las nalgas despertará mucha expectación. ◀



EXPOSICION MEZIERES

► Mucho público ha atraído la exposición de originales de MEZIERES, que tuvo lugar desde el 6 de mayo al 30 de junio en nuestra librería NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9. Por cierto que desde estas páginas queremos agradecer la colaboración de MARIA SMIRNOFF, léase representante de Dargaud, sin cuya ayuda hubiera sido poco menos que imposible montar la exposición. ◀



COMA (,)

► Para el próximo mes de octubre, el Ministerio de Cultura ha encargado a JAVIER COMA que monte una exposición por todo lo alto sobre el comic USA de los años 1930-50. Con ésta serán dos las exposiciones montadas por COMA sobre la historieta norteamericana, una de sus especialidades. ◀

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

► Aparte de ser una sección de CIMOC, la aventura en la pantalla es también lo que vemos en la hipnotizadora sábana blanca. Y una de las cosas que los franceses ya



están viendo es la película de Bouca, inspirada en su historietita «La soledad de las profundidades», que publicamos en el CIMOC n.º 51. El autor galo ha pasado del noveno al séptimo arte en un abrir y cerrar de ojos. Publicamos una de las fotos de la película, protagonizada por ese buzo tan peculiar, rodeado de agua y sediento de amor. ◀



¿GAVILAN O PALOMA?

▶ En el CAIRO 33 hay una entrevista con PALOMA CHAMORRO. En ella nos cuenta su experiencia personal en Televisión Española y más concretamente con su programa «La Edad de Oro». No os la perdáis, que es una entrevista con mucho jugo.



El resto del número, como siempre, por encima de la cresta de la ola. ◀

DE MADRID... A FUENCARRAL

▶ Porque en Fuencarral 70 tuvo lugar la 2.ª *Semana de la Historieta de Madrid*, con talleres de comics, tebeoteca, conferencias, sentadas de autores firmando sus trabajos, tertulias y actividades varias. Allí vimos a ALFONSO AZPIRI, JUAN GIMÉNEZ, FLORENCI CLAVÉ, CARLOS GIMÉNEZ, ENRIQUE VENTURA, JAVIER DE JUAN, HORACIO ALTUNA, JUAN ANTONIO DE BLAS, MORDILLO, ALBERTO BRECCIA, MANGLO YÁÑEZ, y numerosos profesionales. Y como no hay dos sin tres, esperamos que Madrid repita el año que viene y usted que lo vea. ◀

LA PAMPA

▶ El pasado mes de abril, HUGO PRATT estuvo de visita en el sur de Argentina, estudiando in situ el terreno por el que se moverá *Corto Maltés* en su próxima aventura. ◀

MAS PAMPA

▶ Y hablando de Argentina, el número de setiembre de «*FIERRO*», la revista de comics actualmente más famosa en la tierra de la Pampa, está dedicado al guionista H. G. OESTERHELD, con dibujos de BRECCIA, PRATT, SOLANO LÓPEZ, MUÑOZ, DEL CASTILLO, ROUME, DURANOÑA. Cuenta con 200 páginas. ◀

SOLO PARA AVENTUREROS

▶ La prestigiosa revista italiana «*CORTO MALTESE*», de la que ya hemos hablado en más de una ocasión, ha sacado un número extraordinario con motivo del final de la serie «*La casa dorada de Samarcanda*», que publicaremos en breve en CIMOC (que no cabe todo de golpe, caramba). Lo extraordinario de este número de «*CORTO MALTESE*» es la inclusión de una

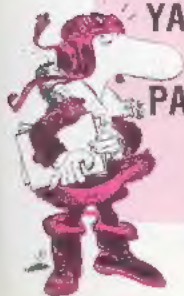
libreta que lleva por título «*Diario di Bordo*», profusamente ilustrada con viñetas de la saga de Samarcanda, y que puede servir de cuaderno de bitácora al que tenga espíritu aventurero y alma de marino. También puede servir para anotar el itinerario del héroe de Hugo Pratt, que aunque de momento se toma un respiro, no tardará en volver a la carga. De casta le viene al galgo. ▶





SI NO ESTAS INTERESADO EN LOS MEJORES COMICS NACIONALES, LO MAS SEGURO ES QUE TAMPOCO TE INTERESES POR LA PRODUCCION EXTRANJERA, como libros de ilustración, de técnica de aerógrafo, pósters, juegos de postales, serigrafías, portafolios, ediciones de lujo limitadas, todo tipo de fanzines, las novedades y álbumes de GLENAT, CASTERMAN, DARGAUD, LOMBARD, DUPUIS, ARTEFACT, HUMANOIDES ASSOCIES, ALBIN MICHEL, FUTUROPOLIS, MAGIC STRIP, etc... Las revistas extranjeras A SUIVRE, CIRCUS, VECU, SPIROU, TINTIN, LES CAHIERS DE LA BD, ORIENT EXPRESS, CORTO MALTESE, COMIC-BOOKS USA, y aquí otro largo etcétera. Sin olvidar las exposiciones permanentes de originales, tanto de autores nacionales como extranjeros.

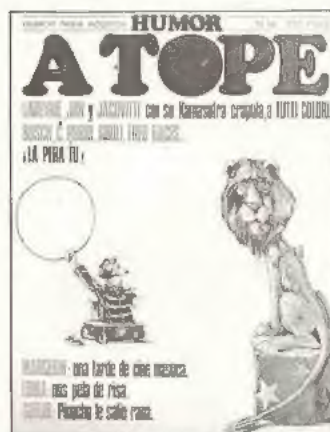
YA DIGO, SI NO ESTAS INTERESADO EN TODO ESTO, NO HACE FALTA QUE PASES POR NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 (metro Arc del Triomf) 08011 Barcelona -☎(93) 2454526.



• EL AHOGADO DE DOS CABEZAS • Tardi

TREN-TREN Y MILU

► La editorial francesa «*La vie du rail*» acaba de publicar un precioso volumen de 224 páginas en el que DOMINIQUE DUPUIS y JACK CHABAND, sus autores, recopilan un extenso dossier gráfico de cómo ven el tren los dibujantes de historietas. Así pues, a disfrutar con las viñetas de TARDI, GIRAUD, PRATT, HERGÉ, EISNER, JACOBS, ROCHETTE, HUBINON y un largo etcétera. ¡Toda una virguería! ◀



A TOPE 14

► A destacar 8 páginas en color de JAN (qué grande es), que concluye la serie con el capítulo 11. (Se sacará el álbum en tapa dura en la colección TRIANCULO). En color también JACOVITTI con su «*Kamasutra*». Más color de la mano de LABEYRIE, que no conforme con publicar una historieta, se monta la portada. 4 páginas de *Jacky Mandoline* y *Joe Balordo* del mismo JACOVITTI. Las venturas y desventuras de dos cacos de tres al cuarto, cargados de buena voluntad. Y MARGERIN, historieta de cine con acomodadora incluida. GOTLIS con 8 páginas, recreando a Gepetto (Frankenstein). Y los habituales FEDE, BOSCH, GRAS y ABULI. Para morir de risa. ◀

TARZAN

► Ha salido un nuevo álbum de Tarzán, el número 6 sin contar el 0 editado por Joaquim Esteve. La re-

copilación de las páginas dominicales realizadas por BURNE HOGARTH desde el 4 de mayo de 1941 al 26 de abril de 1942. Una obra histórica que hará las delicias de los coleccionistas. Son de agradecer las ilustraciones que figuran al final, de la mano de JOHN COLEMAN BURROUGHS, hijo de EDGAR RICE BURROUGHS, autor de las novelas de Tarzán. ◀

B. D. MAGAZINE

► He aquí el nuevo invento de nuestros vecinos. Una revista de periodicidad mensual y que promete ser algo así como una enciclopedia permanente de los comics. Este «magazine» exhibirá tres partes bien diferenciadas. En la primera figurará un resumen ilustrado de los últimos álbumes aparecidos. La segunda estará dedicada a publicar más de 60 páginas de álbumes de diversos editores y de temas variados. Como un aperitivo para el buen catador de comics, que podrá paladear sus álbumes por adelantado. Y por último, la tercera parte, que pondrá al descubierto los secretos del noveno arte: autores, editores, exposiciones, coleccionistas, la enseñanza del tebeo en la universidad, las películas inspiradas en el comic, la técnica de la historieta... ¿Qué más se puede pedir de una revista? Volveremos a hablar de B. D. MAGAZINE. ◀

• MANFRED SOMMER



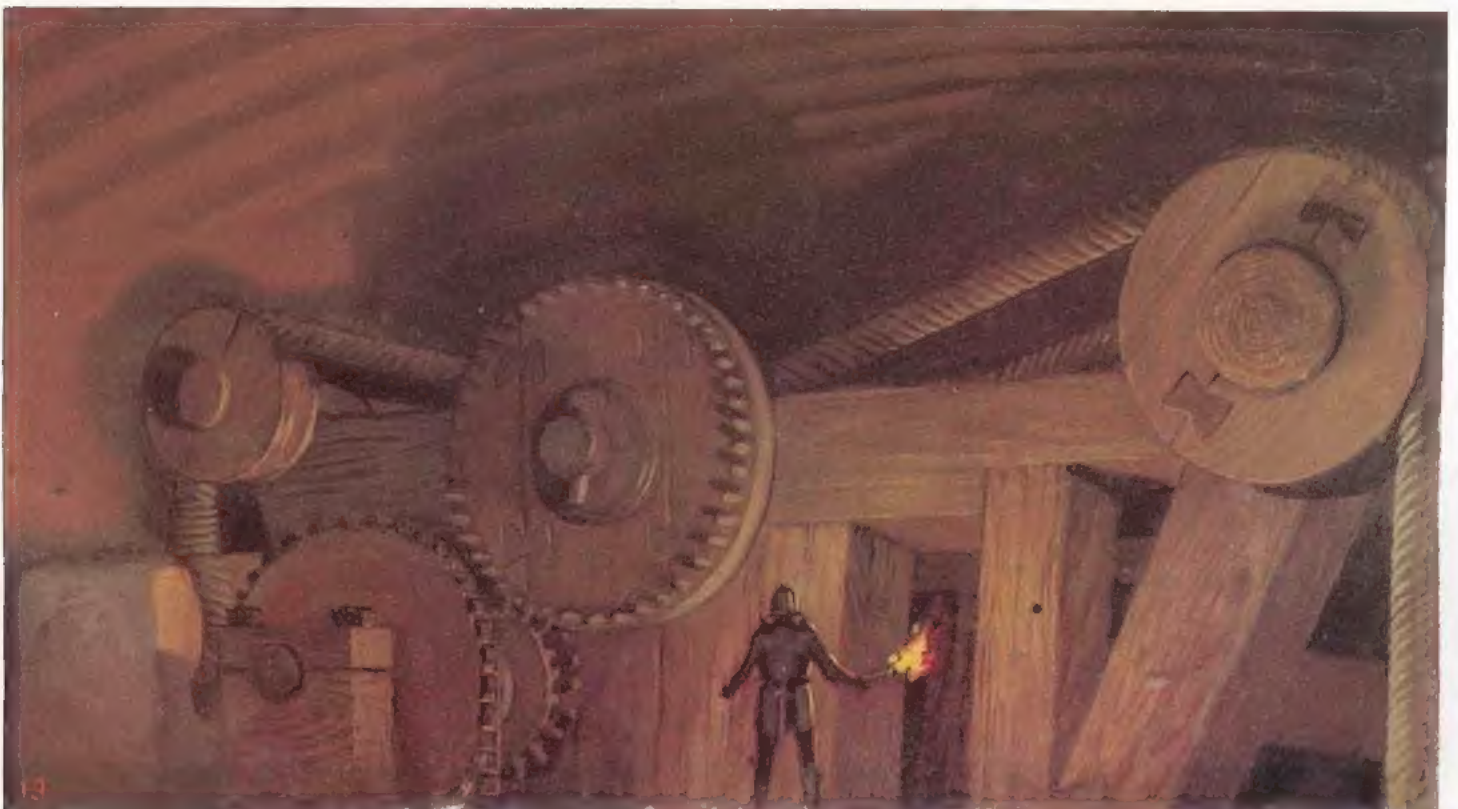
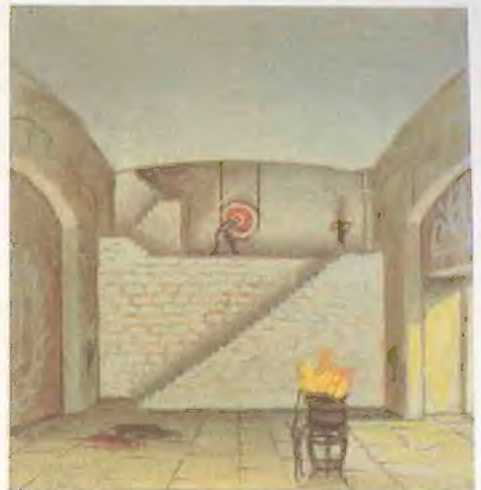
JORNADAS EN MALAGA

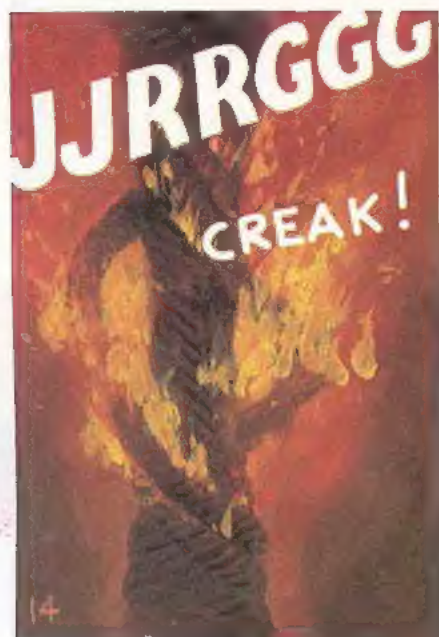
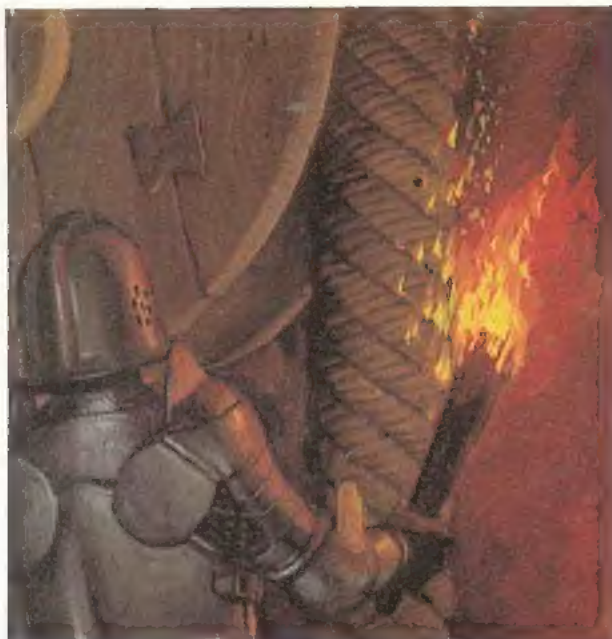
► Del 13 al 17 de mayo se celebró la 1.ª *Semana de la Historieta en Málaga*, con mesas redondas, un taller de dibujo a cargo de MANFRED SOMMER y LEOPOLDO SÁNCHEZ, y conferencias de JOAN NAVARRO, JAVIER COMA, VÍCTOR MORA, ONLIYÚ, ALFREDO PONS y JUAN ANTONIO RAMÍREZ. La movida del comic se extiende por la piel de toro cual mancha de aceite. Que se repita. ◀

EL SACRIFICIO ♦ Una aventura de El Mercenario ♦ Guión y dibujos: VICENTE SEGRELLES

El Mercenario salva al niño del holocausto y emprende la retirada, pero son descubiertos por el Gran Maestro y sus acólitos, que se lanzan en su pos.

AL ACCIONAR EL TORNO, SUBE UNA DE LAS COMPUERTAS Y BAJA LA OTRA CON MUY POCO ESFUERZO.









ESOS YA NO
HARÁN MÁS
SACRIFICIOS...

SEÑOR, SOIS UN
GRAN GUERRERO,
HACÉIS LO IMPO-
SIBLE FÁCIL...



HA SIDO FÁCIL PORQUE LAS
TRADICIONES SE CONSERVAN
CASI INMUTABLES. VERÁS,
HACE MUCHOS AÑOS QUE
SIEMPRE HACEN LA MISMA
CEREMONIA...



MIRA,
CONTIGO,
QUE YO
SEPA,
HAN ESCA-
PADO DEL
SACRIFICIO
DOS NIÑOS...



...Y EL OTRO NO SALIÓ
TAN BIEN PARADO COMO
TÚ... VERÁS... ESCAPÓ
CON UN BUEN CORTE EN
LA CARA Y QUEDÓ MAR-
CADO PARA SIEMPRE...
...MIRAME BIEN Y SABRÁS
DE QUIÉN TE ESTOY
HABLANDO...

EL ASESINO DE HUNG

TEXTO: DOMINIQUE GRANGE

DIBUJO: TARDI

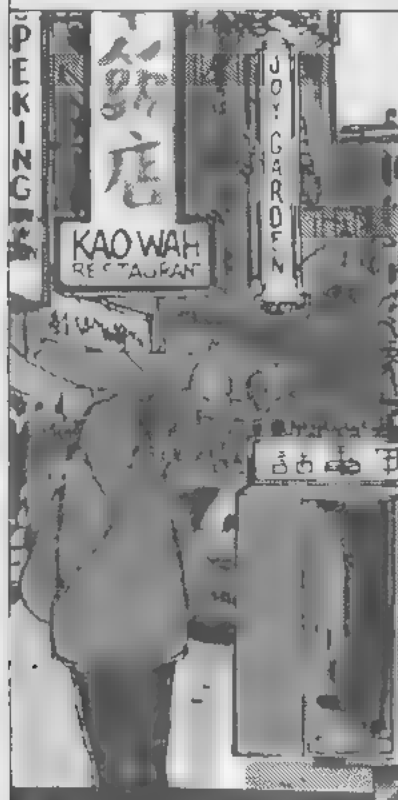


NGUYEN THI LOAN ERA UNA SUPERVIVIENTE DE LA GUERRA DEL VIETNAM, DE LA "BOAT-PEOPLE" Y DE MUCHAS OTRAS MISERIAS.



LLEGADA A NEW YORK OCHO MESES ANTES, POR FIN HABÍA ENCONTRADO TRABAJO GRACIAS A UNOS AMIGOS, PERO A NO TENER LOS PAPELES EN REGLA.

TRABAJABA EN UN RESTAURANTE, PROPIEDAD DE UNOS EMIGRADOS VIETNAMITAS QUE ESCAPARON DE SU PAÍS CUANDO LOS FRANCESES EMPEZARON A SEMBRAR EL MIEDO Y LA MUERTE.

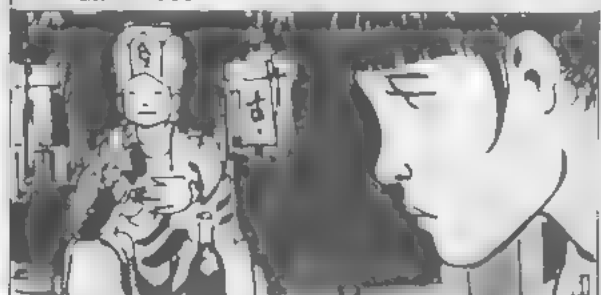


¡OTRA VEZ TARDE, LOAN! DEBERÍAS ACOSTARTE MÁS TEMPRANO PARA SER PUNTUAL POR LA MAÑANA SI ESTO SIGUE ASÍ...

LOAN SE DABA CUENTA DE QUE LA MUJER NO LA QUERÍA. NO HABÍA COMUNICACIÓN POSIBLE... DE REPENTE, PENSÓ EN SUS PADRES, EN SU PADRE, MILITANTE DEL FNL DESDE EL PRINCIPIO, QUE HABÍA PREFERIDO QUEDARSE A PESAR DE LA REPRESIÓN Y LA MISERIA, PROBABLEMENTE PORQUE TRAS UNA VIDA DE LUCHA, LA RESIGNACIÓN ERA MENOS DOLOROSA QUE LA HUIDA...



LUEGO PENSÓ EN JERZY, SU VECINO, DE QUIEN SE HABÍA HECHO AMIGA, UN TIPO DE FIAR, EL ÚNICO QUE SABÍA POR QUÉ HABÍA VENIDO DE TAN LEJOS...





¡JERZY!
Y BIEN,
¿QUÉ TIENES
DE NUEVO?



EN LA PENSIÓN
RIALTO NO HAN
VUELTO A VER A
BRUXTON DESPUÉS
DE QUE SE FUERA
DE SU CUARTO SIN
PAGAR.



EL RIALTO ES UN AGUERO INMUNDO
CON HUESPEDES POR TEMPORADA
QUE AMONTONAN TODAS SUS
MIERDAS EN CUCHITRILES DE QUINCE
METROS CUADRADOS... SI NI
SIGUIERA PODÍA PAGAR ESO,
ES QUE ESTABA COMPLETAMENTE
HUNDIDO.

DESDE QUE
EMPEZAMOS A BUSCAR A
ESE ANIMAL, CADA VEZ
ES PEOR. NO SABÍA QUE
HUBIERA EN NEW YORK
TANTOS TUGURIOS, PEN-
SIONES SÓRDIDAS, RATO-
NERAS, NIDOS DE
CUCARACHAS, DE GENTUZA
DE TODAS LAS RALEAS,
ALBERGUES APESTOSOS,
ESTERCOLEROS INMUNDOS.
¿CÓMO SE PUEDE CON-
CILIAR EL SUEÑO EN ME-
DIO DE TANTA MIERDA?



SI TE RINDES,
JERZY, NO TE LO
REPROCHARÉ. ME HAS
AYUDADO MUCHO. SI
NO PUEDES MÁS,
SEGUIRÉ SOLA, Y ESO
NO IMPEDIRÁ QUE
SIGAMOS SIENDO
AMIGOS.



JERZY NO SE HABÍA RENDIDO. ERA AMIGO DE LOAN Y,
MIENTRAS ELLA TRABAJABA, ÉL PROSEGUÍA LAS INDA-
GACIONES. ESTABA JUBILADO Y, SALVO ALGUNOS
TRABAJILLOS DE MANTENIMIENTO EN EL EDIFICIO,
PODÍA DISPONER DE SU TIEMPO
COMO LE DIERA LA GANA.



¿QUÉ PASA?

QUISIERA
VER A
SLIM ANDERSON.

YA NO ESTÁ
AQUÍ, VIVE EN
BROOKLYN, ¿ES
AMIGO SUYO?

LA MUJER ACEPTÓ DARLE LA DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE SLIM. LOAN CONSA-
GRABA TODO SU TIEMPO LIBRE A SU ÚNICO OBJETIVO: DAR CON LA PISTA DE
CLIFF BRIXTON. Y JERZY LA ACOMPAÑABA SIEMPRE.

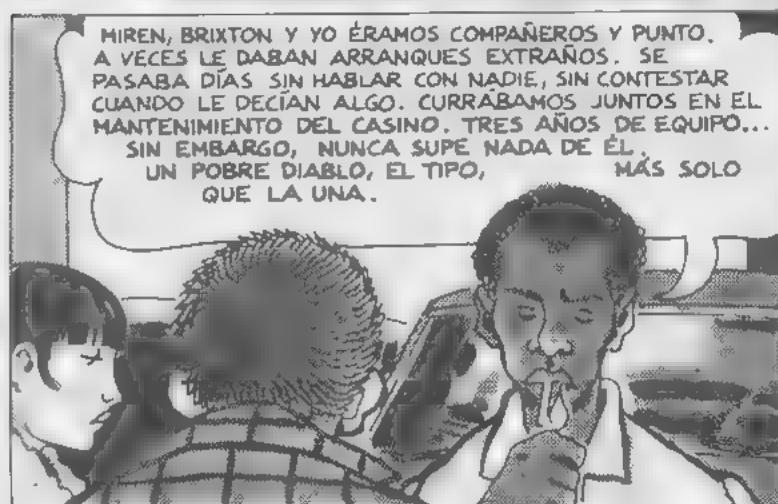


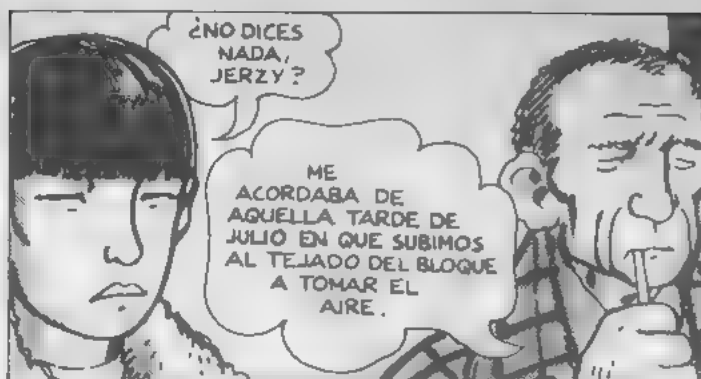
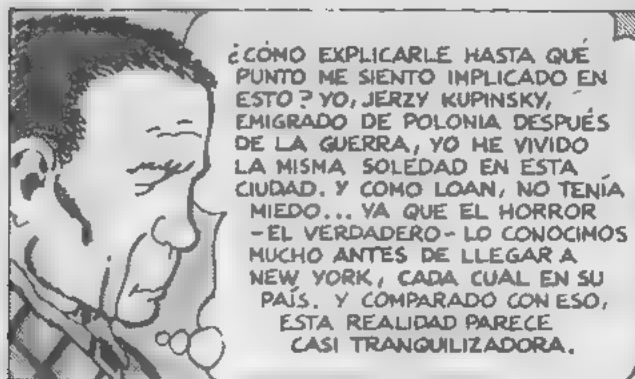
¿SLIM ANDERSON?



¿QUÉ QUIEREN DE SLIM
ANDERSON?

SE TRATA
DE UN
AMIGO
PERSONAL.





ANDABA COMO LOCA, TRATANDO DE SOCORRER A LA GENTE INDEFENSA. EL POBLADO SE VACÍO. TODO EL MUNDO INTENTABA LLEGAR A LOS REFUGIOS.



DE PRONTO, ME ACORDÉ DE UNA MUJER JOVEN EMBARAZADA, A PUNTO DE DAR A LUZ. NO LA HABÍA VISTO ENTRE LOS QUE ESCAPABAN...



VOLVÍ A CRUZAR LA ALDEA CON HÜNG, MI HIJO DE CUATRO AÑOS.



Y ERA SÓLO EL PRINCIPIO.



INTENTÉ LLEGAR AL REFUGIO...



OÍA LOS CHILLIDOS
DE LOS ANIMALES
MUERTOS POR LOS
MARINES. ESTABAN
TERMINANDO DE LIMPIAR
LA ZONA, SAQUEANDO
LO POCO QUE TENIAMOS,
ACABANDO CON TODO
LO QUE SE MOVÍA....



DE PRONTO...

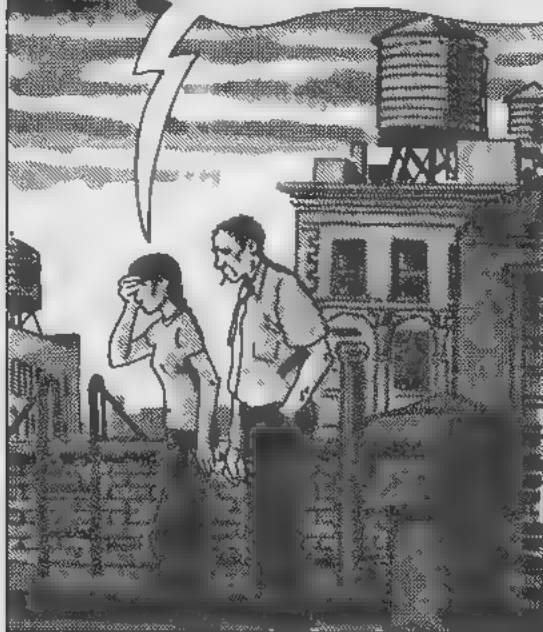
¡EH, TÚ!
¡QUIETA
AHÍ!



COMPRENDÍ QUE IBA A MATARNOS. LE
SUPLIQUE QUE DEJARA IR A MI HIJO.



NOS OBLIGÓ A ENTRAR EN UNA CASA A LA QUE EL FUEGO NO HABÍA TOCADO, Y ALLÍ ME VIOLÓ ANTE LOS OJOS DE MI HIJO. ÉL LLORABA Y ME LLAMABA: "MAMA, ¿TE HACE DAÑO?". ENTONCES, SE ACERCÓ Y SE PUSO A PEGAR CON SU MANITA AL AMERICANO.



...EL MARINE COGIÓ A HÙNG, LE DIJO QUE SE PUSIERA CONTRA LA PARED Y LE PEGÓ UN TIRO EN LA ESPALDA. LUEGO, CON LOS OJOS DESORBITADOS, ME APUNTO CON EL FUSIL, PERO... NO SÉ POR QUÉ... ME DEJÓ CON VIDA...



SE FUE SIN DECIR PALABRA. PERMANECÍ VARIAS HORAS POSTRADA, SIN PODER Siquiera ARRASTRARME HASTA EL CUERPO DE MI HIJO. CUANDO VOLVIÓ LA GENTE AL POBLADO, ENCONTRARON A MI LADO UNA CARTERA CON FOTOS QUE SE LE HABÍA CAÍDO AL MARINE DEL BOLSILLO.



ES MI ÚNICA PISTA.



"FAMILIA BRIXTON AL COMPLETO DELANTE DE LA TIENDA". MAMA-CLIFF-PAPÁ (NYC-JULIO DE 1968).

HE VENIDO A NEW YORK PARA ENCONTRAR AL ASESINO DE HÙNG.



DURANTE SIETE MESES, REUNIERON PACIENTEMENTE LOS ELEMENTOS QUE LES PERMITIRÍAN LLEGAR AL FIN. LA ÚLTIMA INFORMACIÓN LES CONDUJO A UN BAR MISERABLE DEL BOWERY, DONDE BRIXTON, ALCOHÓLICO EN GRADO SUMO, SE PASABA DÍAS ENTEROS.



LOAN LLEVABA LA PISTOLA EN EL BOLSILLO, LA MANO CRISPADA EN TORNO A LA CULATA. PERO SU ROSTRO ERA SERENO, ESTABA COMPLETAMENTE RESUELTA. JERZY PREGUNTÓ POR BRIXTON.



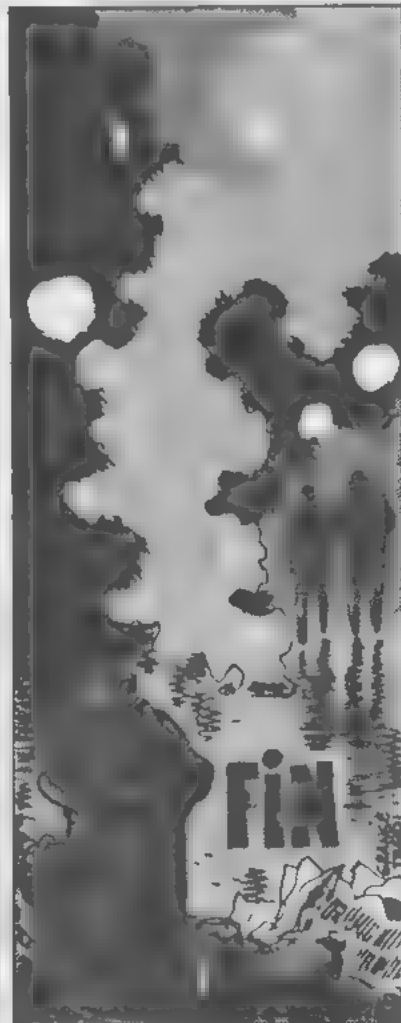
Y LOAN LO VIO -LO VOLVIÓ A VER-, DESECHO ENTRE DESECHOS... HABÍA PERDIDO LA PIERNA IZQUIERDA EN VIETNAM. LA GUERRA LO HABÍA CONVERTIDO EN UN ALCOHÓLICO. HABÍA IDO CAYENDO CADA VEZ MÁS BAJO...



... HASTA IR A PARAR A LA MIERDA DEL BOWERY. UNA RUINA... EN ESO SE HABÍA CONVERTIDO EL ASESINO DE HUNG, EL VIOLADOR DE LOAN, EL MARINO EXTERMINADOR QUE SE CREÍA INVENCIBLE. LAS SUCIAS IMÁGENES REGRESARON CON FUERZA A LA MEMORIA DE LA JOVEN, PERO LA VOZ DE JERZY LA DEVOLVIÓ A LA REALIDAD.



YA NO NECESITAS VENGARTE. LA VIDA LO HA HECHO POR TI. VAMOS, NO TENEMOS NADA QUE HACER AQUÍ...



El nuevo álbum

CIMOC

EXTRA COLOR



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

SEME COMES

BN

COLECCION BN

NORMA Editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO



LA AVENTURA

Imagino yo que cualquier persona tirando a normal saldrá del cine me-
sándose los pelos y entre larto otra preguntándose por qué demoni-
cos los años de capaces de dejar tranquilo a maravilloso recuerdo del
2001. El libro, por lo que extra a razón se ha petrado esta secue-
la aburrida, mediocre y definitivamente olvidable.

Bueno, la respuesta obvia es que a ese género. Toda la gente que salió
de 2001 por eso, en parte, de que era el monolito (que le paso a Bow-
man) y la razón es la misma que se le sentara de ante a la señora
de su interior pesadillesco (con lo que no vi el film y no se enro de
nada). Toda esa gente (repto era público potencial y seguro con e que,
a nivel de la segunda parte, ya se sabe, el cine a veces es un arte, pero,
siempre a menos ese es la intención, debe ser un negocio, lo que no
tiene, lo que entenderse como una condena de principio.

A su vez, la razón de la segunda, (de la) moviesamente, yace en la
mente de Clarke. En todo el film de KUBRICK se advierte una trifulera
lejos entre las ansias racionales de CLARKE (que quiere dejar todo
bien, clarito, lo que pedirá la tanta oscuridad de KUBRICK, quien por
otro lado, ha dicho siempre que 2001 no es la película que se senta
le, y se ha negado en redondo a dar su versión de lo que pasa en el film)
y a la otra, por suerte para mí y para quienes preferimos masturar la
cosa, por la mala, mala, la mala KUBRICK. O sea, trabajando en pata,
que a segunda razón de la serie, a como insinúa la publicidad, es que
aunque por lo, usted entenderá todo lo que no le tendió en la primera
parte.

¿2001? PERO SI ES MUY FACIL...

El asunto viene de lejos. Años
ha, CLARKE ya escribió **THE
LOST WORLDS OF 2001**
(¡explicablemente inédito aquí!)

donde contaba cotilleos del rodaje
y daba pistas para entender el film
y, además, cualquiera que
compare 2001 film y 2001 libro
verá que difieren lo suyo, siendo
siempre más clarito el libro que el
film.

Y llegó el año de gracia de
1982, y CLARKE se sacó la espina
escribiendo **2010: ODISEA DOS**
(publicado en castellano

raudamente por **Ultramar** y, claro,
recién reeditado), donde todo
quedaba lamentablemente
aclarado. El libro fue un best-seller
inmediato y no hubo ni un
momento de duda sobre que iba a
ser llevado al cine.

Con un raro detalle de
educación, el primer contactado
fue KUBRICK. Don Stanley leyó el
libro, cayó durante una temporada
y, por fin, dijo que le importaba un
comino la secuela y quién la
llevara al cine.

Tras bastante follón legal, y
descartado CLARKE, la ruda tarea
recayó en PETER HYAMS, un
correcto artesano con inspiración
irregular (alta en **MANOS SUCIAS
SOBRE LA CIUDAD** o
ATMOSFERA CERO, abismal en
LOS JUECES DE LA LEY, por
ejemplo) quien se arremangó y,
tras un largo rodaje, dio a luz a
2010, el film.

Ay tengo la fuerte tentación de
contar los secretos que desvela el
film, de chafarle (modestamente,
claro) el negocio a la **MGM**
contando quienes hicieron los
monolitos, para qué rayos sirven,
en qué cuernos se ha convertido
David Bowman y, ya puestos,
quien mató al comendador.
Pero, qué frustré, no puedo

¿Por qué? Bueno, pues —y ahí
radica la frustración del film—
porque en 2010 no se responde a
ninguna de esas cuestiones. Sí,
hay un nuevo viaje a Júpiter, ahora
en una feísima cosmonave rusa;
hay nuevas apariciones de
monolito y una dramática
transformación de nuestro sistema
solar; se reactiva al bueno de **HAL
9000** y se comprende por qué
enloqueció en el primer film (mira
qué cosas, eso era de lo poco que
ya estaba claro...) y, en resumen,
nos quedamos igual. Seguimos sin
saber quién es la superraza
cuasidivina que ha montado todo
el follón, no sabemos nada de la
nueva naturaleza (también
cuasidivina, faltaría más, de
Bowman) y presentimos que el
final de 2010 es a go así como una
burla, con otra se va, otro monolito
y otros monos? dispuestos a
empezar el ciclo.

Lo que queda, pues, no es gran
cosa. Dos horas de película
decidida y desesperadamente
mediocre donde lo que pasa
importa poco; con unos efectos
especiales de indudable
corrección pero vistososidad
bastante escasa—ver por
ejemplo la vergonzosa
transformación de Júpiter en
nuevo sol, resuelta con una barata
simulación por computadora— y
unos actores pasables que luchan
por insuflarle vida a estereotipos
científicos y, pena, no lo
consiguen ni por un segundo.

Y, deta le final vergonzoso, lo
único que queda en el recuerdo es,
faltaría plus, la obertura de
STRAUSS, porque la nueva música
original de 2010 (obra de, siempre
libro **DAVID SHIRE**, es una de las
partituras más tontas, poco
potentes y despreciables que uno
ha oído en los últimos años. Y, de
veras, he oído bastantes.

A vuestro riesgo, pues, queda el
decidir si el afán de entender
2001 (que maldita la necesidad,
digo yo, con lo hermosa que es sin
entenderla) justifica soportar la
pesadez de 2010. Y, si decidís
que sí y, maldición, tampoco
entendéis 2010, pues no os
preocupéis, que todo tiene
solución en esta vida menos la
muerte. Clarke acaba de publicar
en los USA nada menos que **2100:
THE FINAL ODISEY** donde jura y
perjura el buen señor, ni siquiera
un chimpancé famélico va a tener
dificultades de comprensión.

Dios nos coja confesados, pues,
porque hay monolitos enigmáticos
para rato... ●



EN LA PANTALLA

El año pasado, como buenos horregu los culturales que somos, todos compramos el libro de año nuevo a los amigos ya nacidos, habíamos comprado a los hermanos años nuevos, y uno a otro le regalamos el que se le compraron en el evento, de regalo, de regalo, con su deber, hasta el día, fueron los más para que el día de año nuevo, el día de año nuevo.

Em 1984, quando a primeira edição do livro foi lançada, o Brasil estava em plena ditadura militar. A primeira edição do livro foi lançada em 1984, quando o Brasil estava em plena ditadura militar. A primeira edição do livro foi lançada em 1984, quando o Brasil estava em plena ditadura militar.

Por lo tanto el valor de salir del país disminuyendo se han anulado las posibilidades de 1984 de O.W. se paró a tanto al mismo tiempo un nuevo arribó a una castaña plangia y que, Barón estaba terriblemente d'vno y a s. confeso para mi vergüenza q' se pareció a don Ricardo far gran amor el pero que na' a la gracia pensar de que sa a no y enc a doado

[illegible]

de una noche de lluvia, para intentar derribar a un hombre alado? Claro que sí, en **BRAZIL**. ¿Pueden las viejas damas dignas hacerse estirar la piel, a mano limpia, por algo afinados magos de la cirugía? Faltaria más, en **BRAZIL**. ¿Puede una mujer firmar un recibo por su marido, limpiamente empaquetado en una fulminante operación antiterrorista? Nada más normal y lógico, pues todo es posible en **BRAZIL**.

Por mi parte ya está todo dicho. Espero que nos veamos (ya he ido, pero igual vuelvo a repetir cualquier día de éstos, que **BRAZIL** puede verse y revisarse, con tranquilidad, unas tres o cuatro veces), porque si con imaginarlos la mitad de lo que os he adelantado no os han entrado ganas de verla, es que, francamente, no tiene arreglo lo vuestro. Y si algu en, despues de ver **BRAZIL**, tiene ganas de seriedad, que deje de leer C MOC y empiece a ahorrar para la



Enciclopedia Británica: gozará como un enano, casi dos páginas discutiendo sesudamente los pros, contras y menudillos de GEORGE ORWELL... ●

1502

AL CUADRADO

¿Quién o qué es TERRY GILLIAM
aparte de ser el director y
alma de BRAZIL?

Su currículum puede parecer corto, pero es suculento: **GILLIAM** ha dirigido ya **LA BESTIA DEL REINO** y la maravillosa, nunca bastante ponderada **LOS HEROES DEL TIEMPO** y aparte de comprar los bocatos en las reuniones de los **MONTY PYTHON**, en sus ratos libres les diseña efectos especiales, dibujitos animados y otras memeces (suya, por ejemplo, es la pasmosa secuencia inicial de **EL SENTIDO DE LA VIDA**) para ir pasando el rato.

¿MONTY PYTHON? Ajá, el nombre mágico, lo único verdaderamente original que ha surgido en el cine de humor desde que LEWIS dejó de dar dinero y WOODY ALLEN decidió entrar en los pantanosos terrenos de la ser edad, los creadores de esas desopilantes **LA VIDA DE BRIAN** y la ya citada **EL SENTIDO DE LA VIDA**, dos fantasías tan feroces y "desatadas" que dejan pequeños a los colosos tecnológicos de SPIELBERG o LUCAS. Ojo, eso sí, que GILLIAM es algo así como un francotirador dentro del grupo y que en **BRAZIL** no participa el resto de la «troupe», aparte de MICHAEL PALIN en un breve pero jugoso rol de torturador.

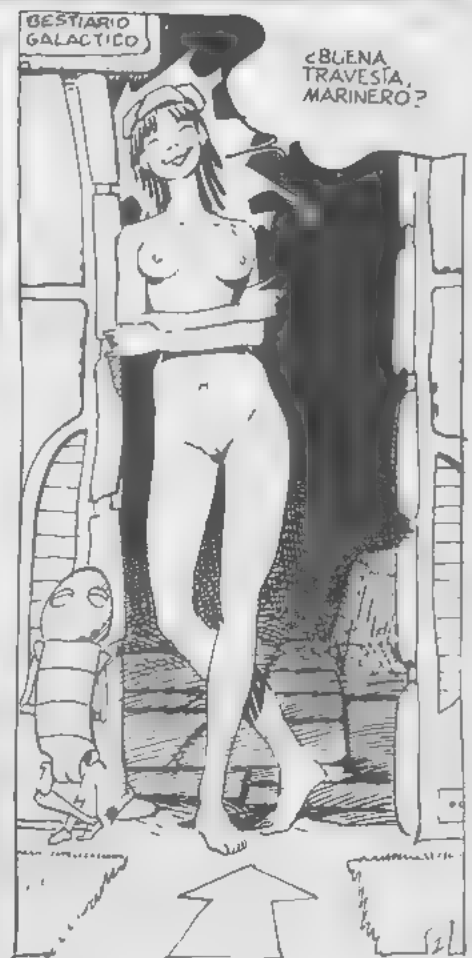
Y, bueno, ¿qué es **BRAZIL**? Ay, contar un film de GILLIAM es algo

así como el acerijo oriental de los ciegos que intentaban definir al elefante a base de trompa, pata y oreja, pero—sucintamente—la cosa puede decirse que va de un pobre diablo que trabaja en un ministerio y, por arreglarle un problema tanto a su jefe, se ve metido en líos inmensos; que su universo es a go así como una olla podrida donde todo se va al cuerno por momentos y que nuestro héroe, por un mero problema de cañerías estropeadas y un amor imposible, se ve enfrentado al sistema, lido con un fontanero-terrorista y perseguido, hasta en sueños, por los alegres y algo cursilones aires de esa cancioncilla. **BRAZIL,** justamente

Puede que contado así no suene muy prometedor, que salga el isto de siempre (el de la tercera fila por detrás, que me tiene amargadito lo juro) para decir eh-que-eso-recuerda-a-1984, con lo que de paso, entenderéis al fin por qué el artículo empieza metiéndose con ORWELL... cierto, cierto. Hay que ver el film para sacarse el sombrero ante el genio de GILLIAM, que confiesa haberse negado olímpicamente a leer la novela —que, después de todo, «*ya sé sabe de qué va*», dice él— y empezar a abrir los ojos como platos para no perder un detalle de un mundo que, literariamente, hierve de imaginación y sorpresas

¿Pueden los rascacielos crecer a toda pastilla, como flores después





© N. del A. 1983 que nombre 1



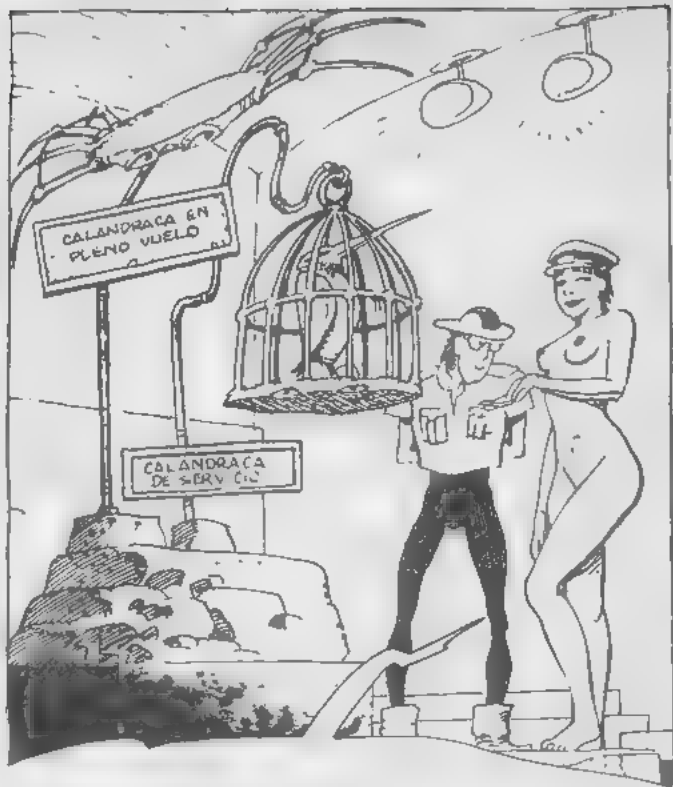
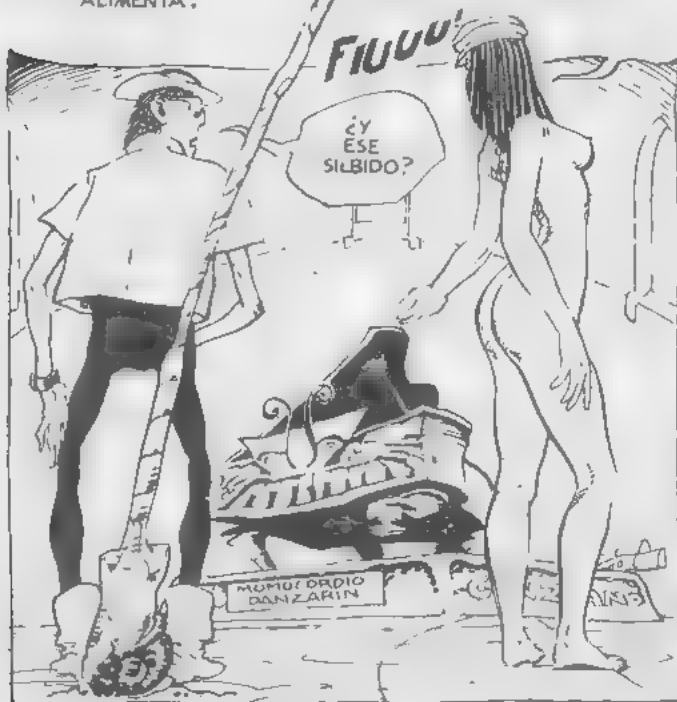
EL CANTERO TIENE LA TAMBADA COSTUMBRE DE ABALANZARSE SOBRE LAS MANOS HUMANAS, SUCCIONÁNDOLAS CON SU BOCA, Y AMOLDÁNDOSE A ELLAS INCITAN EN EL INDIVIDUO QUE SE ENCUENTRA EN LA PROLONGACIÓN DE DICHA MANO UN DESEO IRREFRENABLE DE PALPAR Y ACARICIAR PIELES DEL SEXO FEMENINO.



ESE ES EL MONOCORDIO, SER HÍBRIDO, DE CANCIONES DE MODA, SINGLES Y CLIPS DE VIDEO. DESCARGA LA HIPERACTIVIDAD QUE LE PROCURA AL MENTACIÓN EN LOS ALOCADOS BREAK QUE MANTIENE ANTE EN LA ÉPOCA DE CELO. SU CAZA ESTÁ PROHIBIDA REGULADORA QUE DESEMPEÑA DESARROLLO DE LAS ALIMENTA.

COMEDOR PUBLICITARIOS DESAFORADA ESTA BAILES ESTILO LAS MONOCORDIAS

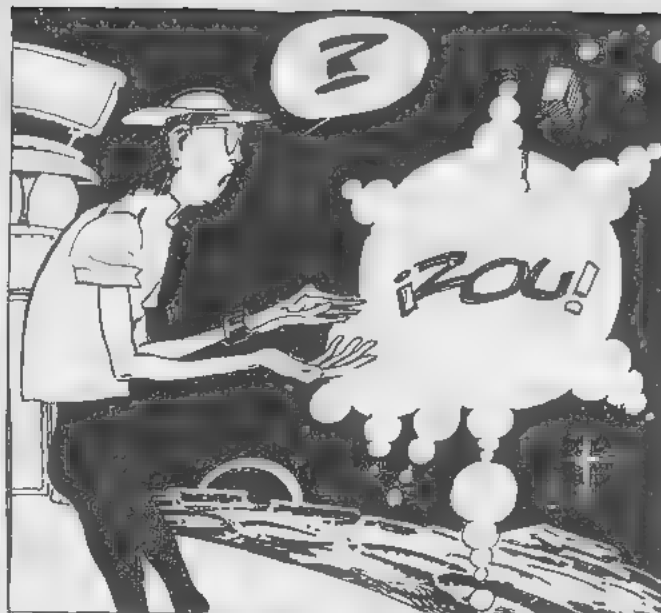
POR LA POSITIVA ACCIÓN NA SOBRE EL EXCESIVO ESPECIES DE QUE SE

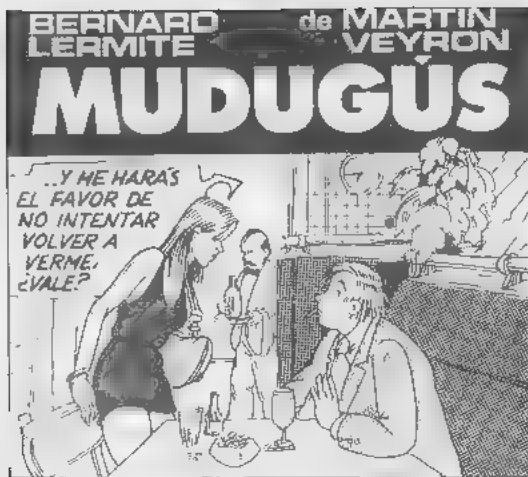


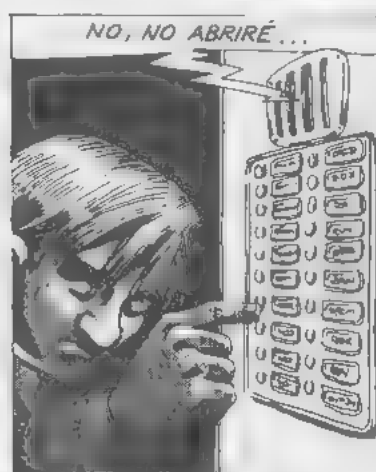
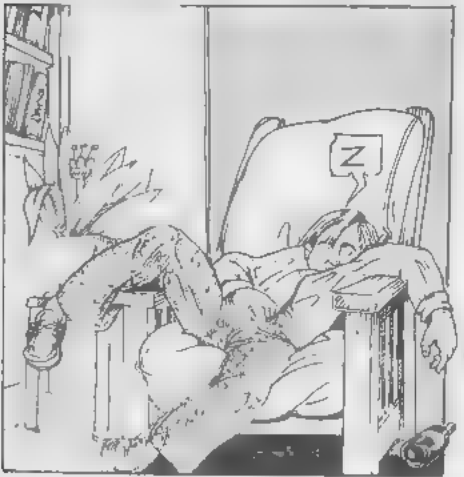
HE AQUÍ LA CALANDRACA, EL PÁJARO DE LOS BOSQUES ANIGENSES, CODICIADO POR SU UTILIDAD COMO JAUJA PARA OTRAS AVES.

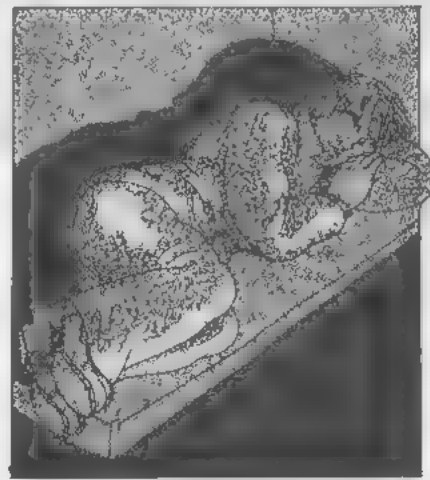
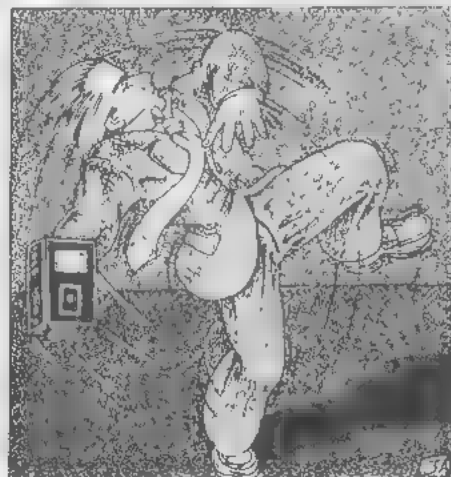
EXTREMADAMENTE BELLO ES EL CANTO QUE EMITE AL MORIR EL AVE QUE APRISIONA, Y LA CALANDRACA SE VE LIBRE DEL CAUTIVERIO DE CAUTIVARLA.

















El western es un fenómeno universal. Mucha gente desconoce su propia historia, pero el poderío comercial de los U.S.A. ha hecho que sus mitos se vendan por igual en Berlín que en Hong-Kong. Y lo bueno del caso es que el western, tal como lo conocemos, nunca existió. Ha sido la literatura, el cine y la televisión las que han creado un universo intangible en el cual se ha terminado por hacer real una sociedad (la actual del suroeste de Estados Unidos) que tiene muy poco que ver con la original, que se ha ido mitificando hasta conseguir que la realidad copie al «arte».

KEN PARKER

JUAN ANTONIO DE BLAS

El western cubre una época que va desde los años de la independencia norteamericana hasta la primera década del actual siglo. Su escenario es un camino que partiendo de Kentucky llega al Pacífico, en las costas de California, Texas, Nuevo México, Arizona, Colorado, pero también Oregon, Nebraska, Dakota, etc. Un amplio espacio que se llena con los arquetipos ya universalizados: bandidos como *Jesse James*, sheriffs como *Wyatt Earp*, pistoleros como *Billy el Niño*, abogados como *Temple Houston*, jueces como *Roy Bean*, indios como *Sitting Bull* y militares como *Custer*. Todos personajes reales de los cuales se han hecho leyendas que cubren, o encubren, que *James* fue un producto de la Guerra de Secesión, que *Earp* era un político corrupto, que *el Niño* era un sicópata homosexual, que *Bean* era un alcohólico, que *Sitting Bull* llegó a actuar en un circo y que *Custer* era un megalómano...

La sociedad norteamericana en expansión necesitaba mitos, necesitaba una cultura de masas propia y ya que no tenía a mano un poeta para que le escribiese «El cantar de Mio Cid» o «La muerte de Arturo» se conformó con las novelas de «a centavo», que escribió *Ned Butline*, un avisado periodista que inventó el western y lo convirtió en una épica nacional. Después escritores como *Mark Twain*, *O'Henry*, *Bierce* y *Brett Harte* ennoblecieron el género y transformaron el folletín en literatura.

El cine descubrió el western hacia 1906 con el film «Asalto y robo al tren» que dio origen a una larga escuela en la que hay obras maestras y bodrios.

El comic, a pesar de ser un arte paralelo al cinematográfico, no alcanzó su madurez hasta décadas después, con la aparición de «Lance» o «Cassidy Rugle Rugles». En lo que sí coinciden cine y comic es en la explosión de los años sesenta... que se va a producir en Europa, con los films de SERGIO LEONE y los comics del teniente Blueberry. Europa hereda los mitos



norteamericanos, y si bien en el cine los caricaturiza con los spaghetti-western, en la historieta les da una profundidad y una calidad superiores al original U.S.A. Un ejemplo de esa dignificación es, precisamente, **KEN PARKER**

KEN PARKER tiene poco tiempo de existencia. Nace en mayo de 1977, cuando la *Editorial Cepim* de Milán publica el primer libro «*Largo Fucile*», con el tamaño, algo mayor que el de bolsillo, que han hecho clásico las aventuras de «*TEX*», y con una extensión cercana a las cien páginas en blanco y negro. Aparece sin pretensiones, sin publicidad y su éxito popular será inmediato. Las primeras aventuras tienen un contenido de excesiva vio-

lencia que las hace asemejarse al spaghetti-western con unas «gotas» de denuncia al estilo **PECKIMPAH**. Pero a partir del cuarto libro «*Homicidio en Washington*» la serie se va haciendo más reflexiva y el personaje se aleja de lo desmesuradamente tópico, para convertirse en una reflexión sobre el género humano. El público aceptará con entusiasmo las andanzas de **KEN PARKER** que aparecen mensualmente y llegan a tener una tirada de setenta mil ejemplares.

El padre de **KEN PARKER** es el genovés **GIANCARLO BERARDI**, de la cosecha de escritores del año 1949. Perteneció a la generación de aficionados al cine que se alimentaron de las sesiones dobles y con-

tinuas de los cines de barrio. En su formación, y deformación, influirán unos estudios universitarios y directores y literatos norteamericanos e italianos. Además de **KEN PARKER** el «contacto» de **BERARDI** con el western incluye los relatos «*Welcome to Springville*», unas historias de costumbrismo realista, y el libro «*El hombre de Filipinas*», que si bien no se desarrolla en Estados Unidos podría considerarse como un epílogo a la temática del «*Wild West*», con un claro mensaje político de radicalización que se ve muy pocas veces en el comic.

A lo largo de la trayectoria de **KEN PARKER**, **BERARDI** ha ido haciendo aparecer todos los mitos del western, pero siempre desde una perspectiva de humanización, de tratar de explicar unas personas y sus comportamientos, en suma de retratar al hombre en su totalidad. En los escritos de **BERARDI**, en la perfección de sus guiones, se nota la influencia de **JOHN FORO**, de **HAWKS**, de **PECKIMPAH** y también la lectura asimilada de **WILLIAM FAULKNER**, **ANDERSON**, **FITZGERALD** y **RING LARDNER**. Incluso **SHAKESPEARE** ha «cabalgado» con **KEN PARKER** en una hermosa historia titulada «*Un príncipe para Norma*» (que con ese título no va a tener más remedio que publicar **NORMA EDITORIAL**) y en la que el genio de **BERARDI** ha aunado el tema de *Hamlet* con el mito dulce y amargo de **NORMA JEAN**, más conocida como **MARILYN MONROE**.

BERARDI ha incursionado en otros géneros como el «negro» con su personaje «*Marvin el detective*» (ya publicado en **CIMOC**) en el que también es predominante el conocimiento minucioso de la gente y la época que retrata. Es un perfeccionista que cree que un relato puede ser asequible a todos sólo si se cuenta con sinceridad, y como su maestro **FAULKNER** demuestra se llega al interés general profundizando al máximo en lo local, pues el hombre y la vida son iguales en cualquier parte.

GIANCARLO BERARDI es un poeta que escribe para el comic, un autor de baladas y quizá el mejor guionista que hoy tiene la historieta europea. Que a fin de cuentas es la única que cuenta algo.

Dos años mayor que **GIANCARLO** es un dibujante en «exclusiva» **Ivo MILAZZO**, al que también se puede considerar genovés, aunque no lo sea de nacimiento.

Amigo inseparable de **BERARDI**, comenzaron a trabajar juntos en 1971, realizando historias de horror en la época «terrorífica» del comic italiano.

MILAZZO será el creador gráfico de **KEN PARKER**, si bien el ritmo mensual de páginas es tan acelerado editorialmente que también dibujarán historias otros grafistas como **RENATO POLESE**, **GIORGIO TREVISAN** y **CARLO AMBROSINI**, aunque (creo) son los trazos ligereros y evocadores de **MILAZZO** los que darán su definitiva apariencia a **KEN PARKER**



La duración de la serie de la **Editorial Cepim** fue de cinco años, hasta que en 1982 desapareció del mercado, aunque no a causa del público que siguió pidiendo aventuras de **PARKER**. Después de un descanso, **BERARDI** y **MILAZZO** decidieron reincidir en el tema y realizaron «Las crías», una maravilla de relato en veinte planchas en color que sin palabras suponía un reto difícilísimo que el guión de **BERARDI** supo resolver. (En España apareció en **CIMOC ESPECIAL AVENTURAS**). A continuación **BERARDI** y **MILAZZO** realizan «Un príncipe para Norma», que es la definitiva continuación de la saga, también realizada a color y publicada en tamaño mayor que lo habitual al aparecer en revista. A esta aventura larga de **PARKER** su cedió «Soleado», que ahora aparece y que sigue rizando el rizo del más difícil todavía, al reincidir en la dificultad del guión sin textos de apoyo ni diálogos. Creo que seguiremos teniendo aventuras de **KEN PARKER**, pues sus realizadores han decidido continuar sus andanzas, lo que es de agradecer ya que en el comic no es cierta la afirmación de **MAC LUHAN** de que el medio es el mensaje, ya que el mensaje sigue siendo el relato y no la mejor, o peor, técnica.

Hablar de **KEN PARKER**, de ese personaje de papel que ha ido tomando personalidad hasta convertir su posibilidad en realidad, es hablar del Quijote y de los libros de caballerías. **PARKER** es un romántico, hijo de dos padres de igual cadadura que se disfrazan de escépticos, pero que no engañan a nadie. En **KEN PARKER** está el caballero sin miedo y sin tacha, el desfacedor de entuertos, pero también el testigo impotente de la miseria humana. Y detrás el genio de **BERARDI**, que ha vivido algo, que ha leído mucho y ha imaginado casi todo.

PARKER comienza su cabalgadura como cazador y trampero. En busca de la venganza ingresará en el ejército como explorador y más tarde trabajará para la **AGENCIA PINKERTON**. Recorrerá todo el espacio del western desde el México en el que la revolución es la esperanza constan-

te hasta la tranquila del Canadá que vigilan los de la **POLICÍA MONTADA**. En su camino habrá de todo y **BERARDI** y **MILAZZO** aprovecharán para homenajear a sus maestros particulares. «Un hombre inútil» será el reconocimiento de **BERARDI** a John Ford, en el que contará una versión especial del film «La legión invencible». En «Hombres, bestias y héroes» pasarán por el relato los mitos que el comic ha aportado al western, desde **PECOS BILL** y **TEX** hasta el **TENIENTE BLUEBERRY**, al mismo tiempo que **MILAZZO** reproduce en sus viñetas algunos de los cuadros que han hecho inmortales a **REMINGTON** y **CATLIN**. Quizá su homenaje más fiel y acertado sea el libro «Historias de soldados», en el que un encuentro fortuito y divertido de **KEN PARKER** con el escritor **AMBROSE BIERCE** permite un relato de relatos que haría las delicias del mismo **KIPLING**.

Desde la problemática india, los indios no están mitificados como el buen salvaje de **ROUSSEAU**, pues nada hay más reaccionario que mentir para idealizar a unas víctimas, hasta los conflictos morales de los militares, todo el espacio y el muestrario del western aparece en sus páginas. Pero como la desmitificación exige sinceridad, **KEN PARKER** tendrá que «pagar» alguno de sus errores, como la colaboración con la **Pinkerton**.

La Pinkerton nos ha sido presentada como una agencia de detectives justiciera, que llegaba allí donde los cauces de la justicia ordinaria no podía penetrar. *La Pinkerton* no fue más que una policía privada y sin escrúpulos al servicio de las compañías y capitalistas de los U.S.A.

Después de haber sido un colaborador, **KEN PARKER** se convertirá en un perseguido, al verse involucrado en la muerte de un policía durante la represión de una manifestación sindical, y *La Pinkerton* lanzará a sus esbirros tras el fugitivo.

Ese es el **KEN PARKER** de ahora, cerrando un círculo vuelve a sus comienzos para seguir cabalgando en busca de una libertad que quizá no sea posible, pero que no por eso se resigna a perder. Igual que cualquiera de nosotros...



•MILAZZO

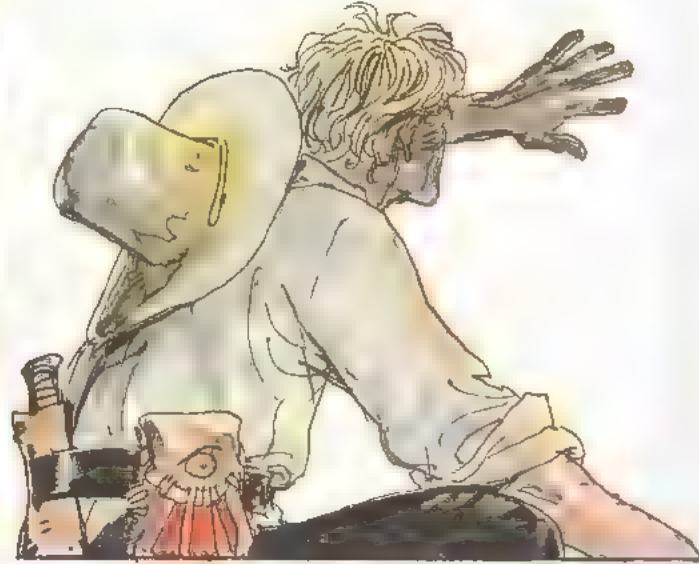
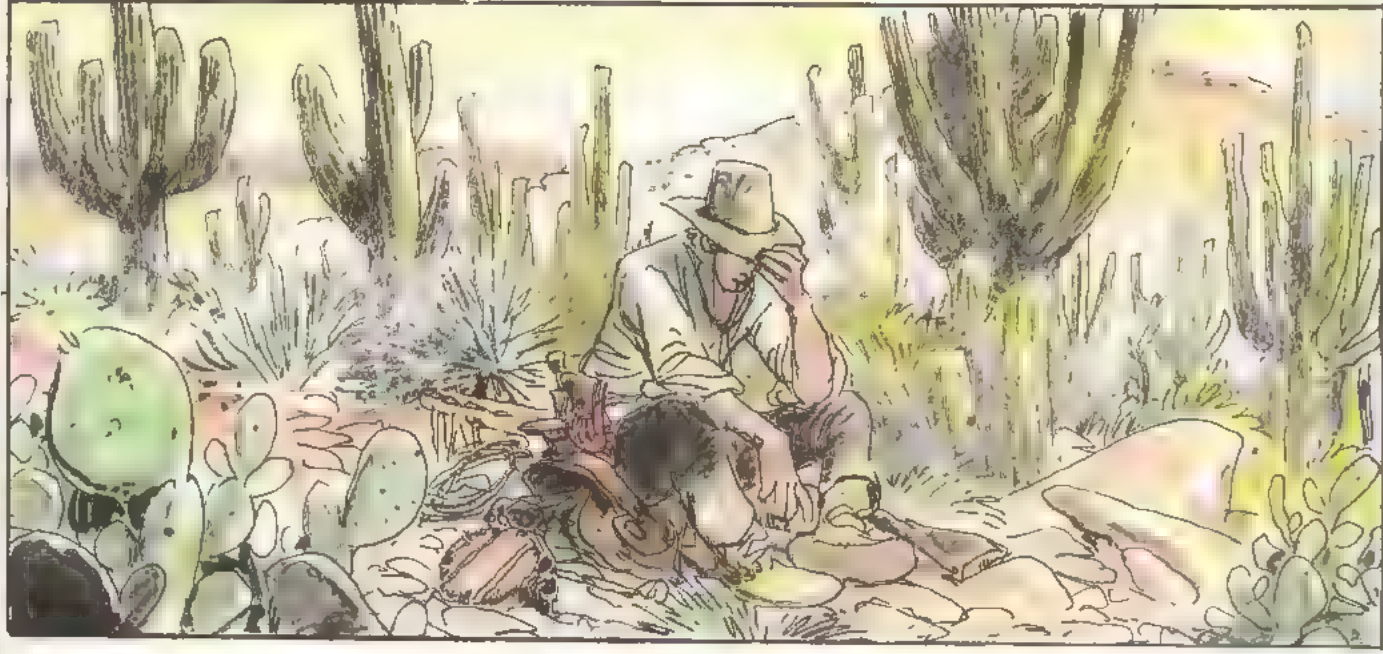
•La obra de Ivo Milazzo y Giancarlo Berardi se está publicando en España en la revista **CIMOC**. Las primeras historietas de «Ken Parker» las publicó en nuestro

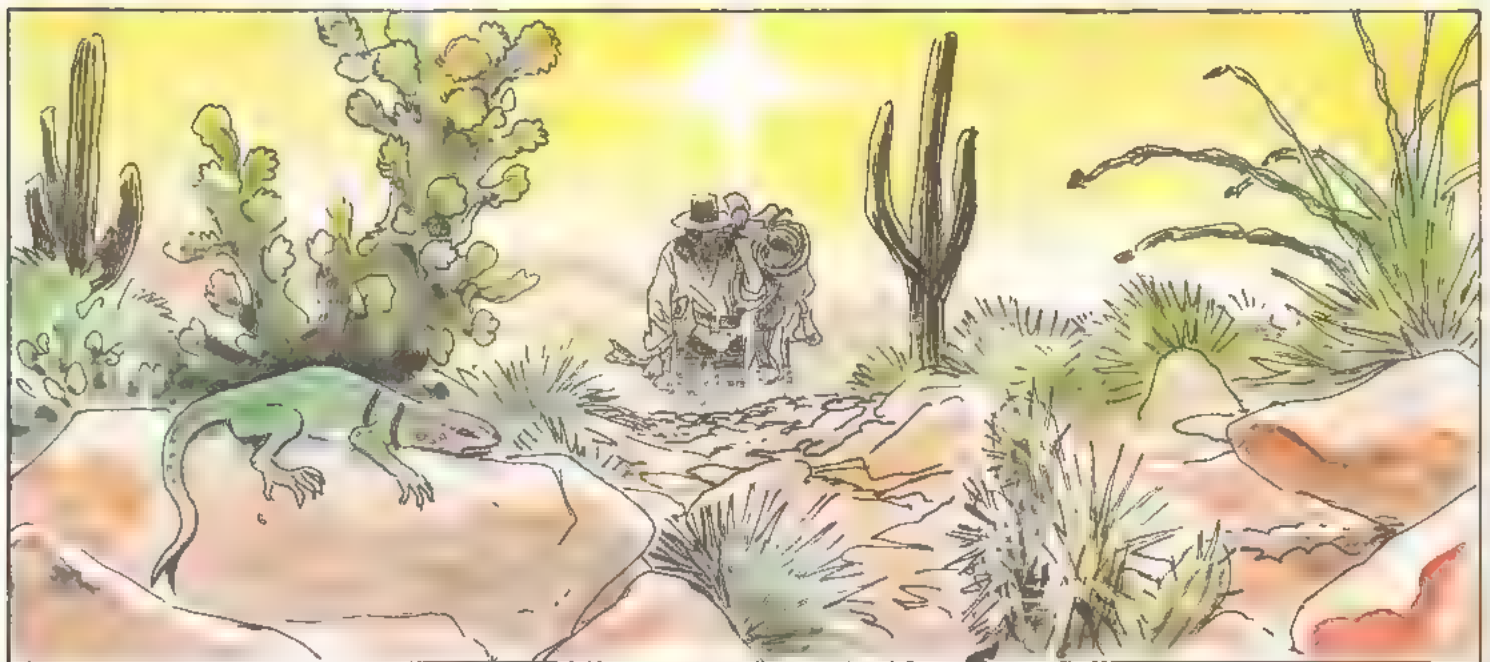
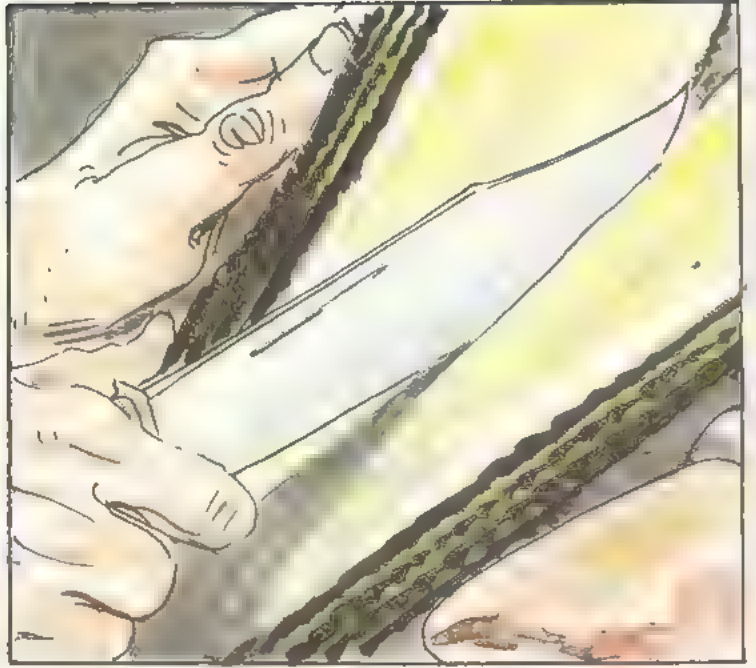
país Ediciones Zinco, en unos cuadernillos semejantes a la edición italiana, pero sin la portada original de Milazzo. (17 volúmenes)

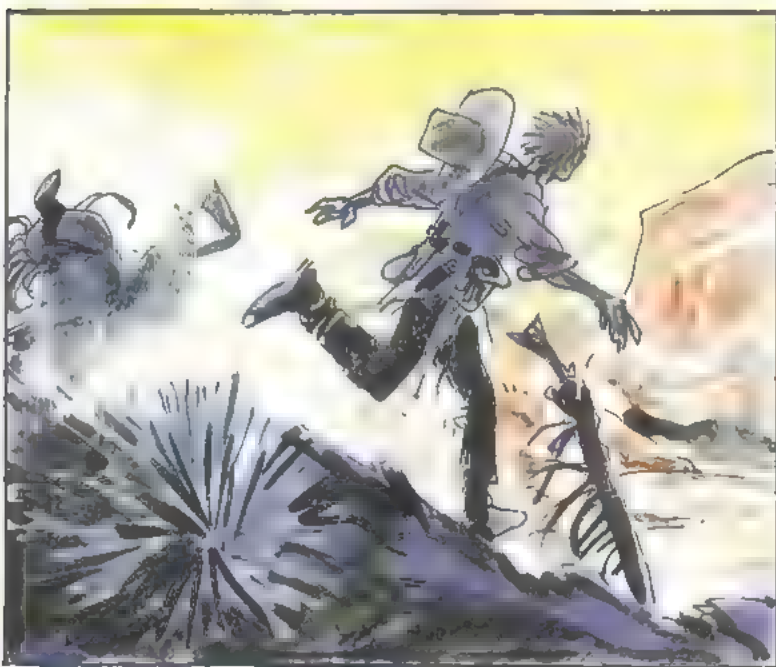
KEN PARKER

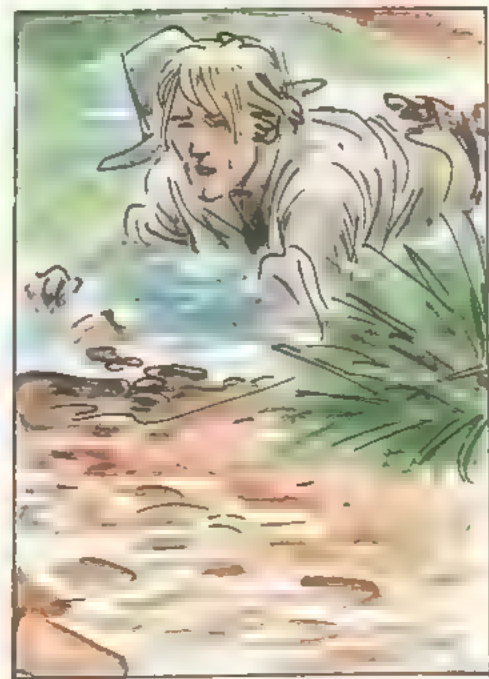
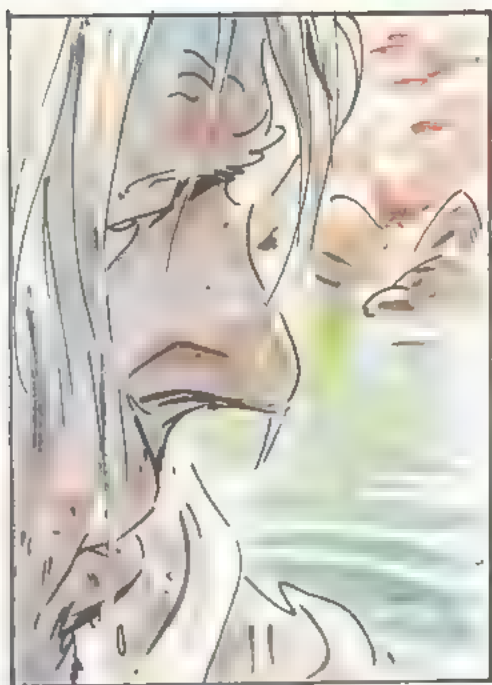
Giancarlo Berardi & Ivo Milazzo

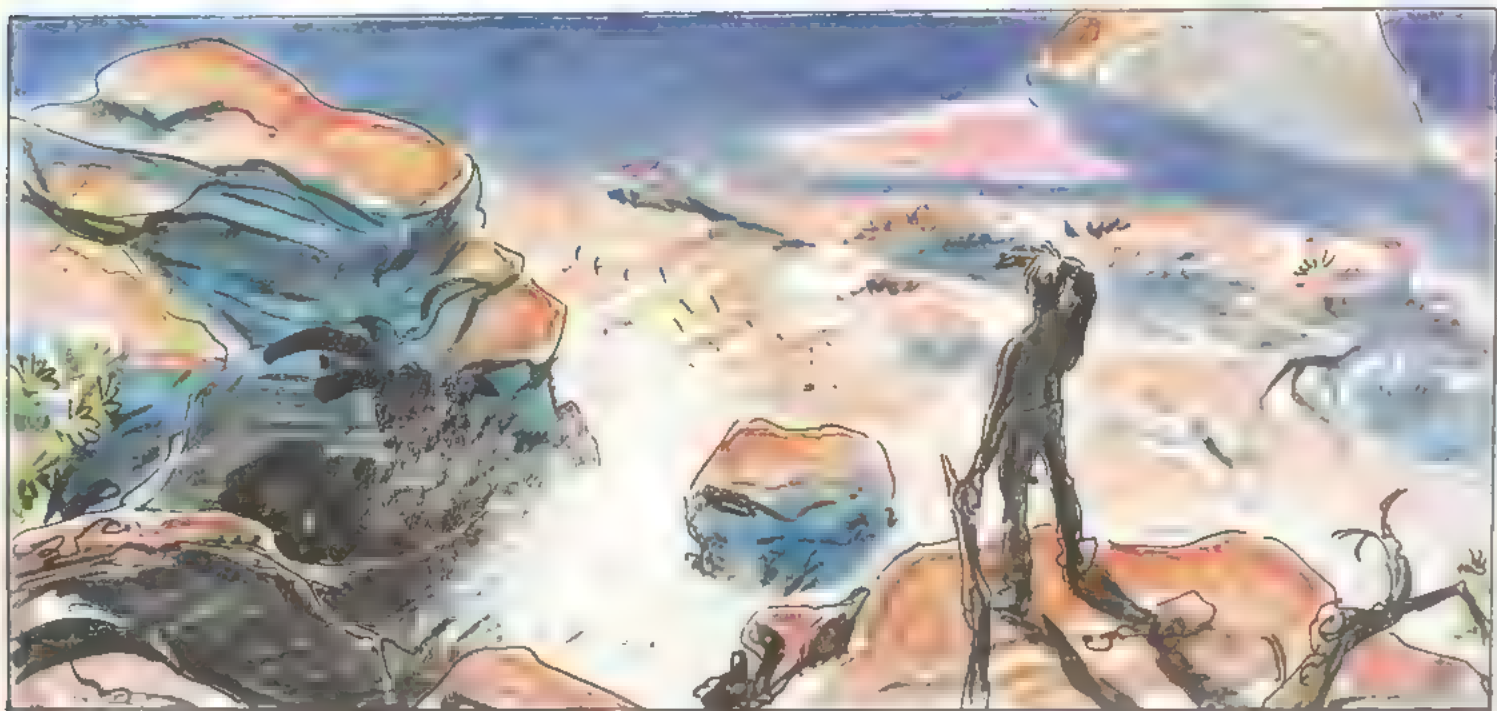
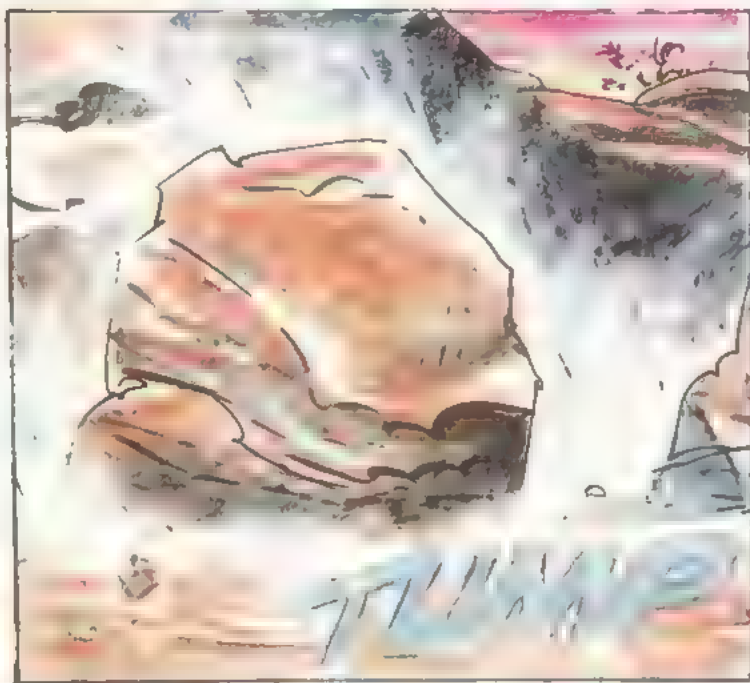
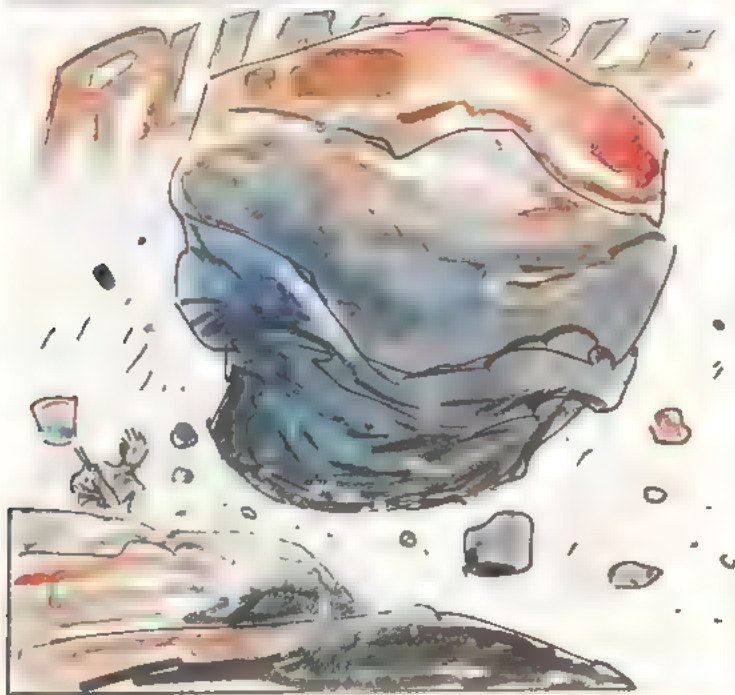
SOLEADO

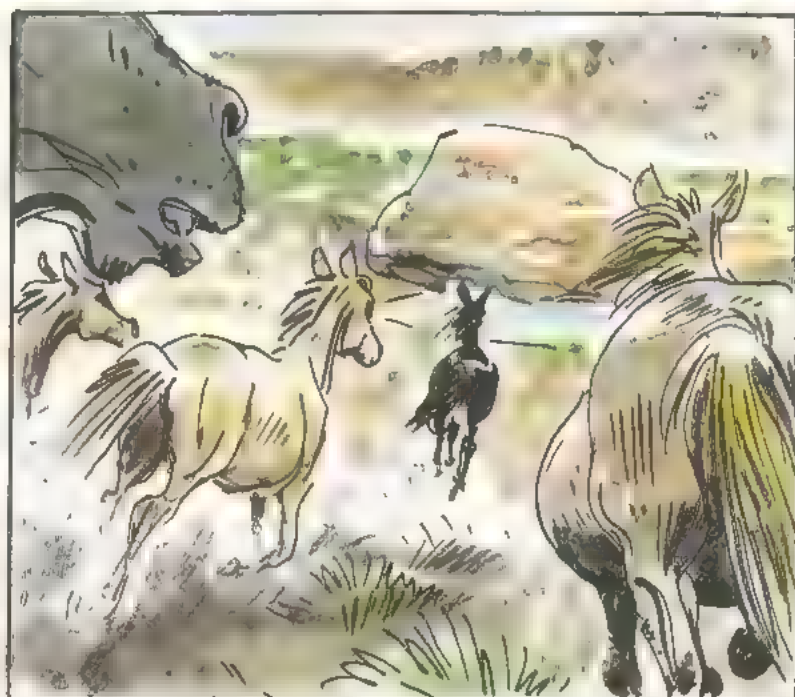


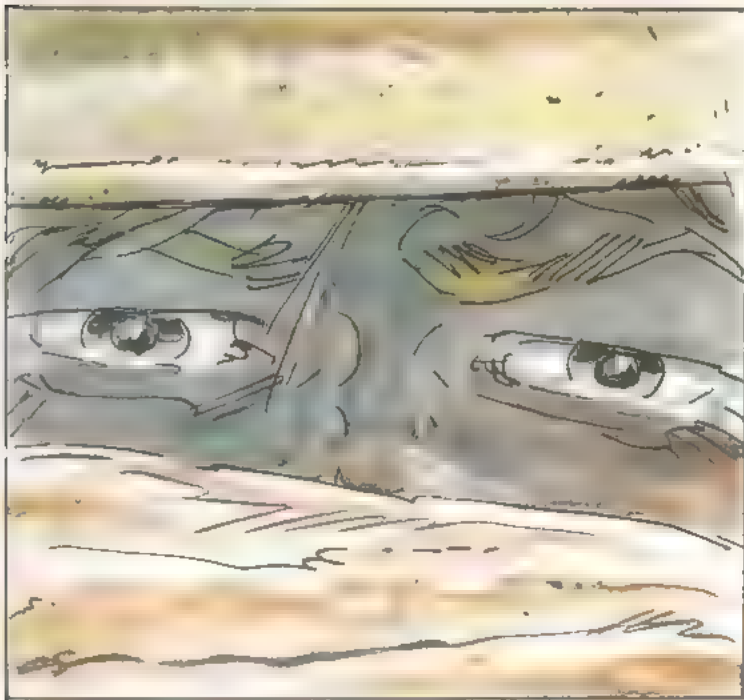
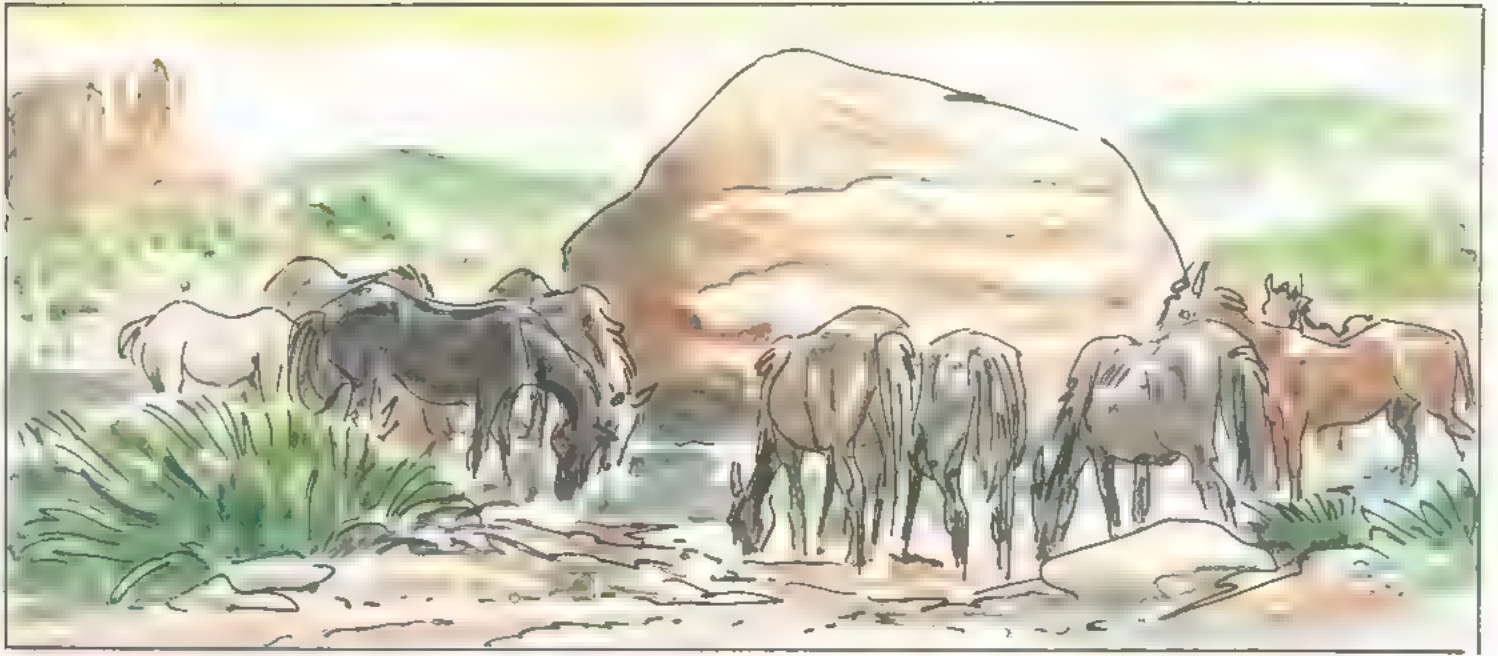


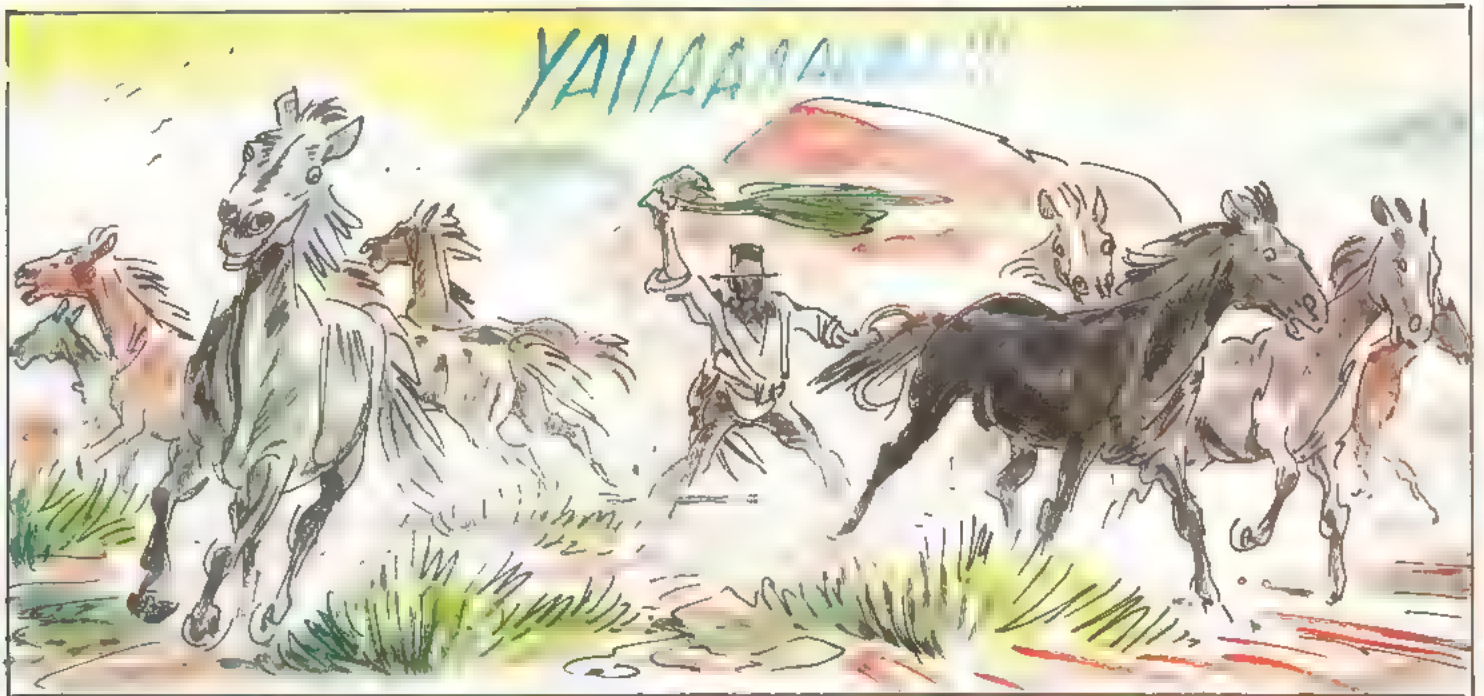


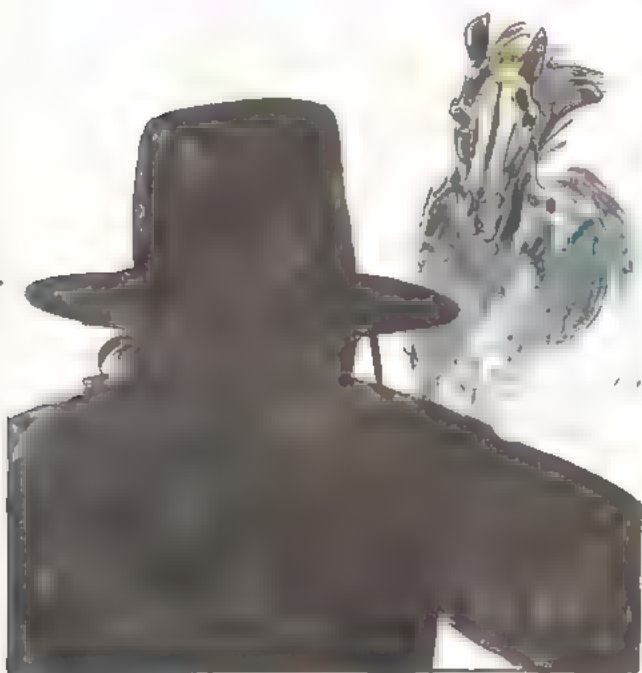
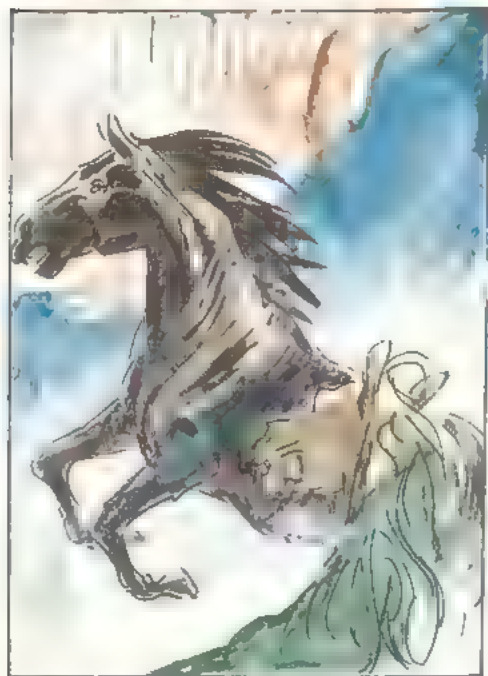
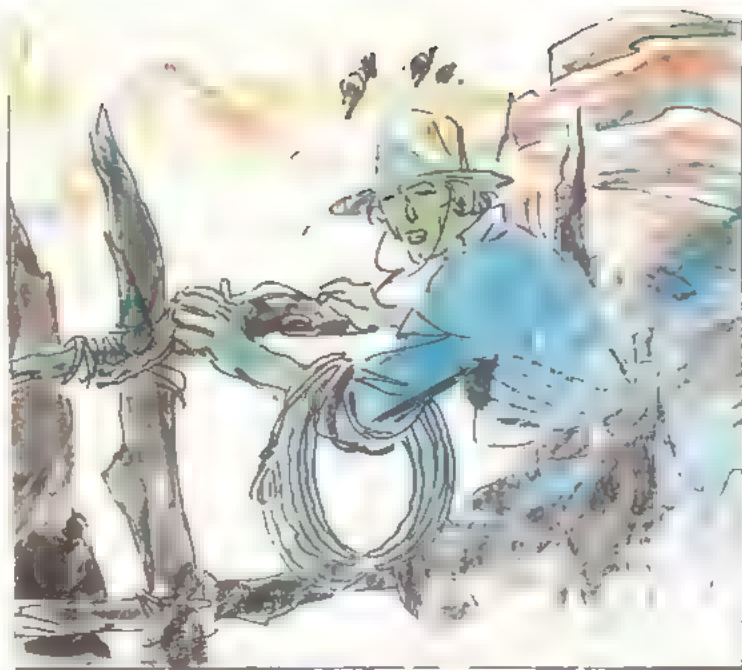
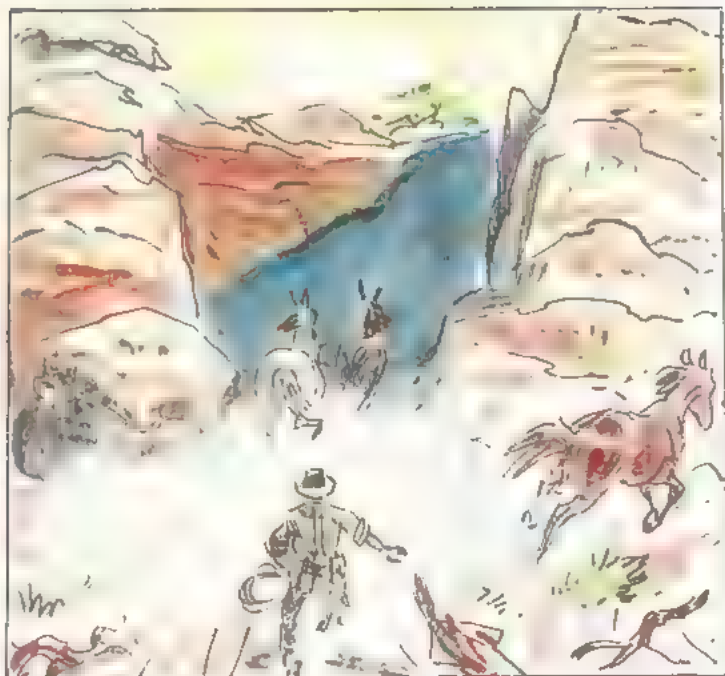


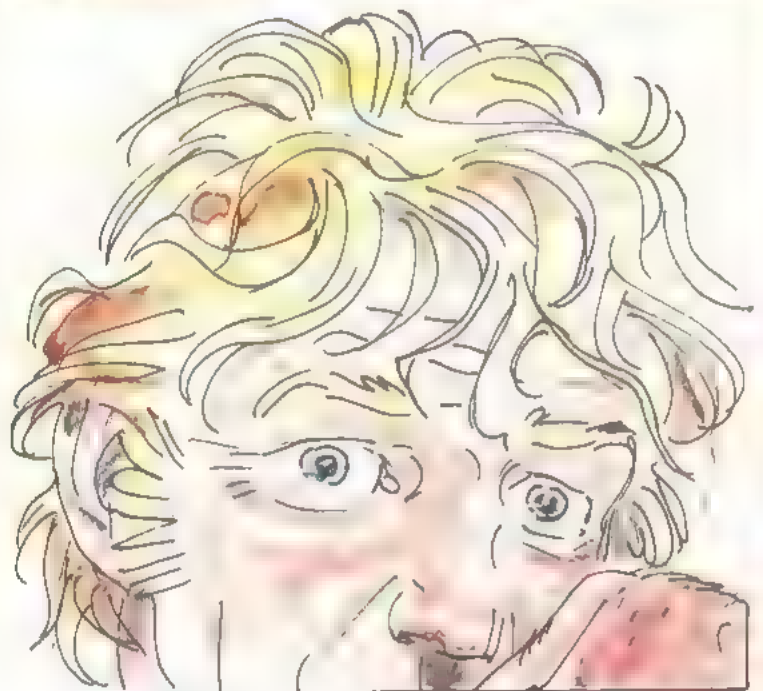
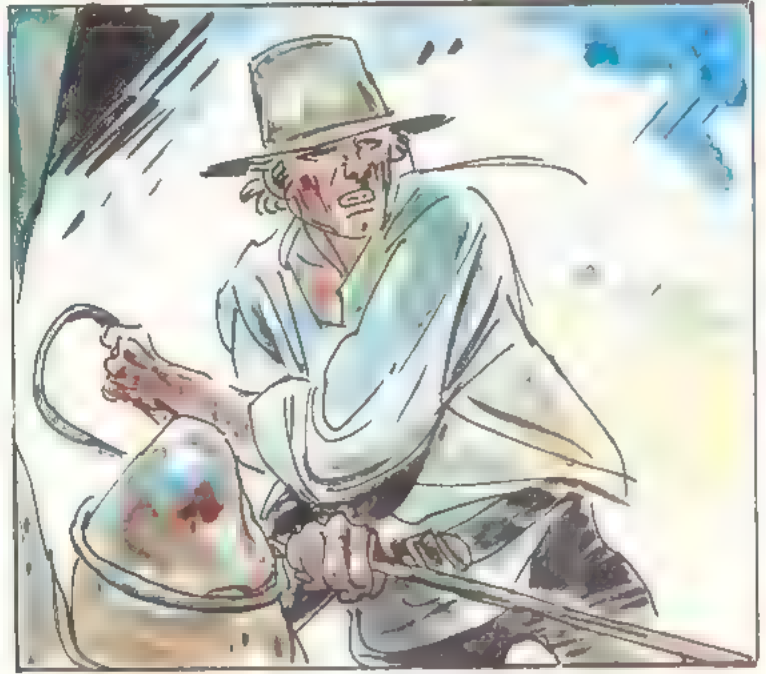
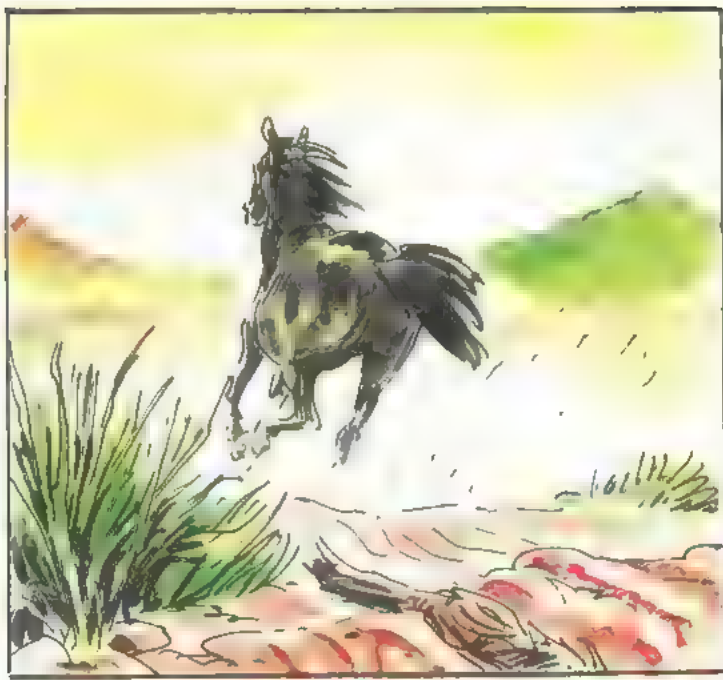


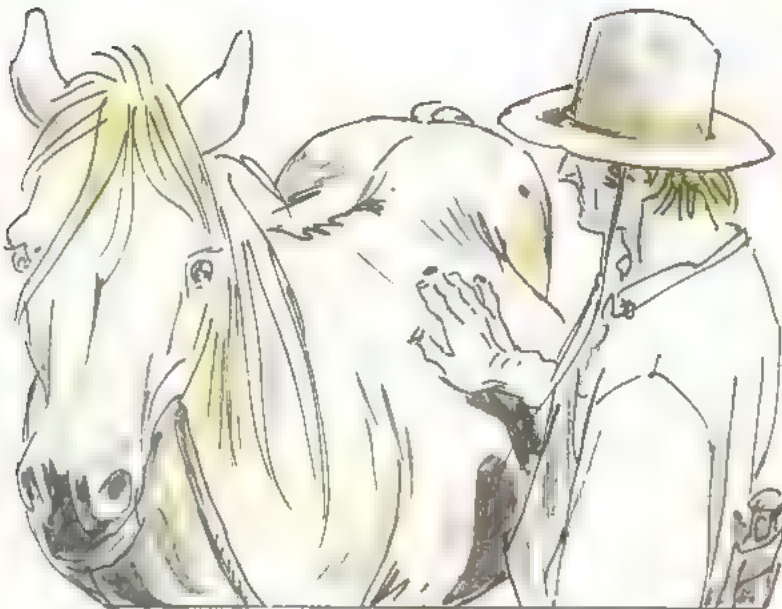
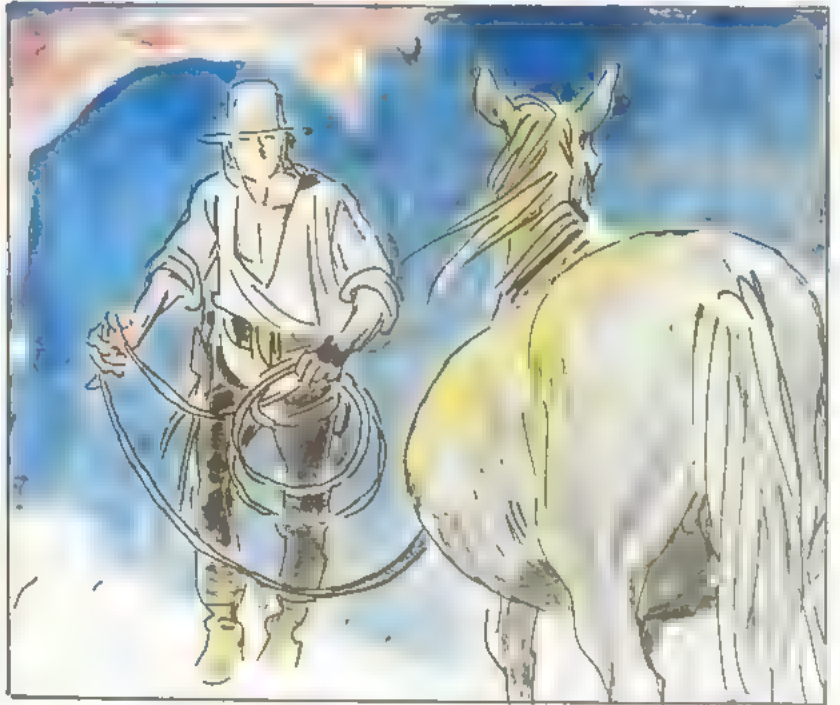
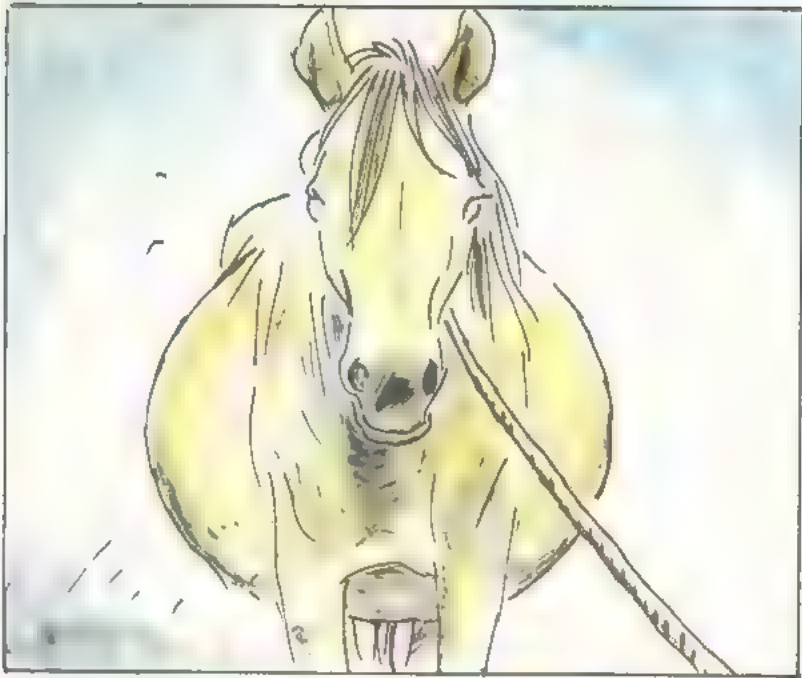


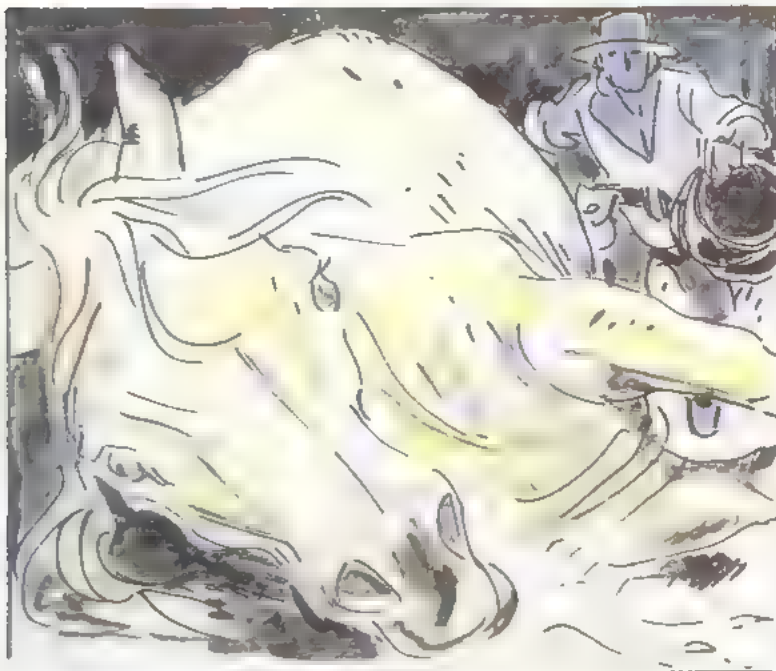
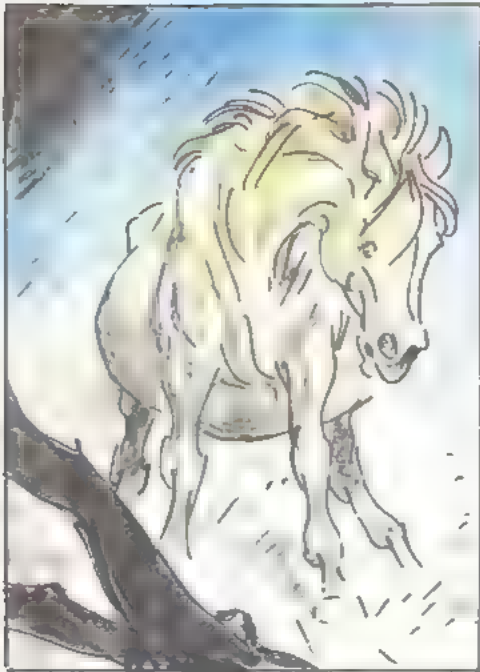
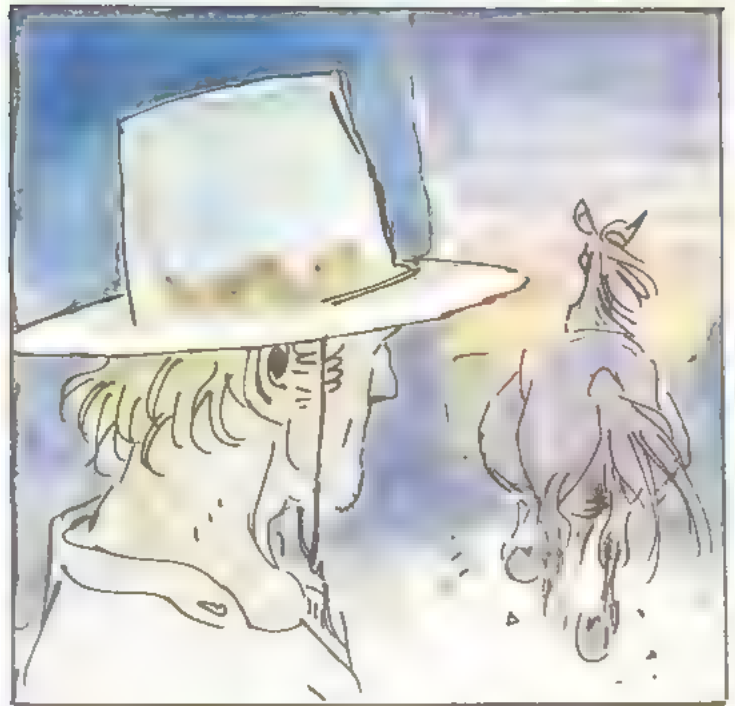


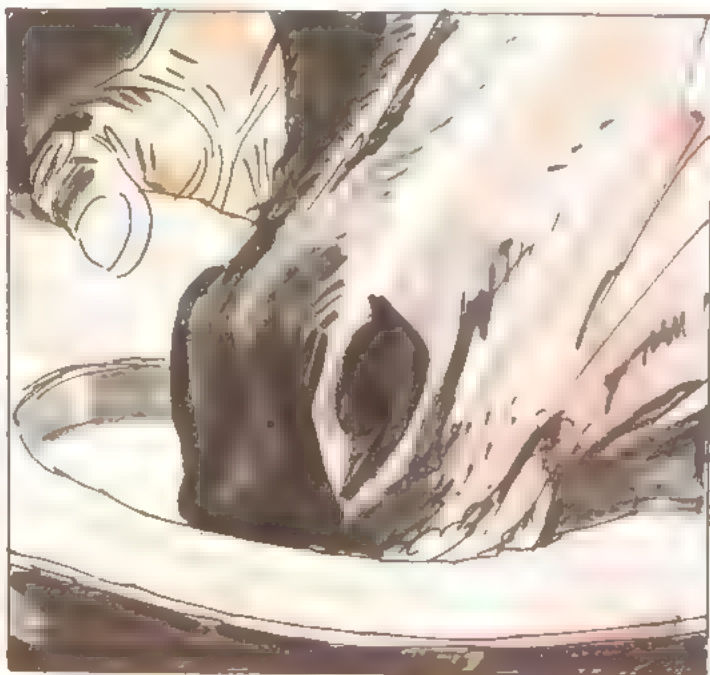
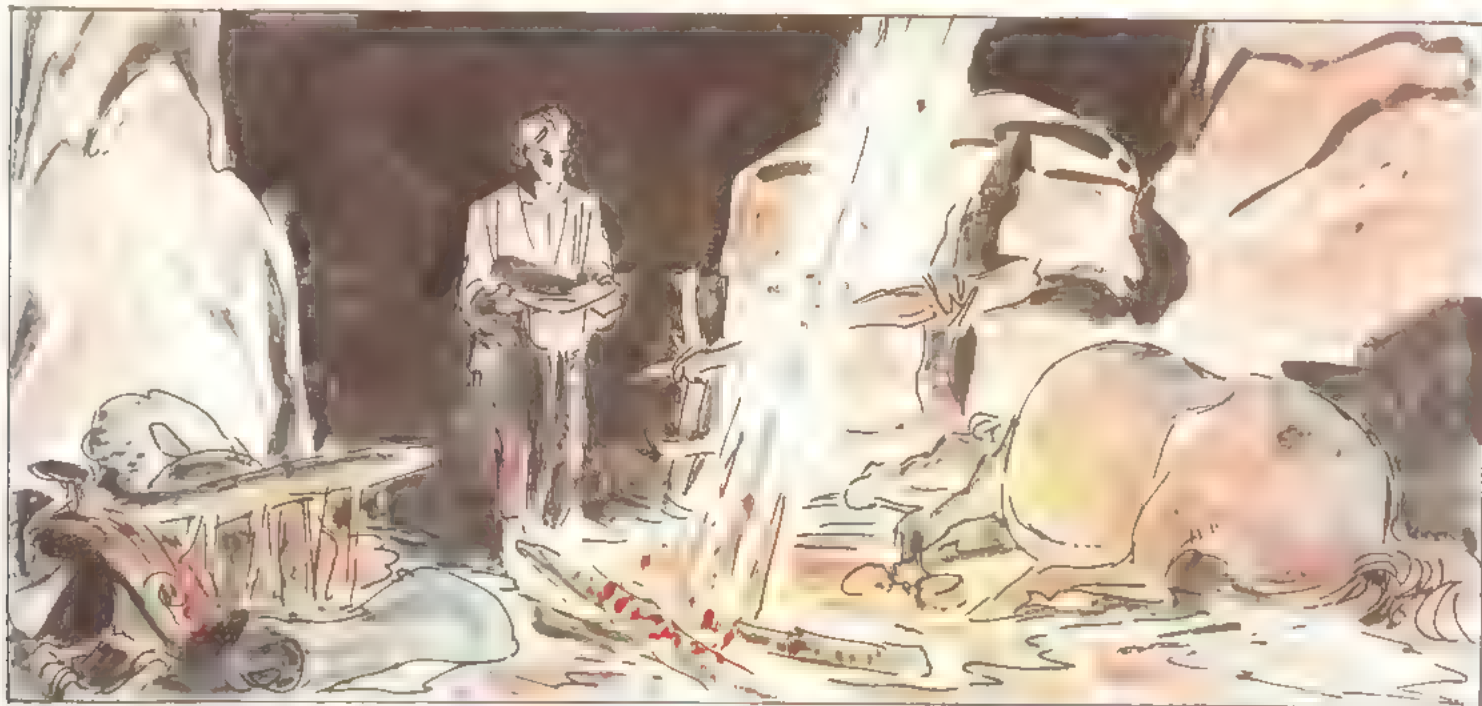
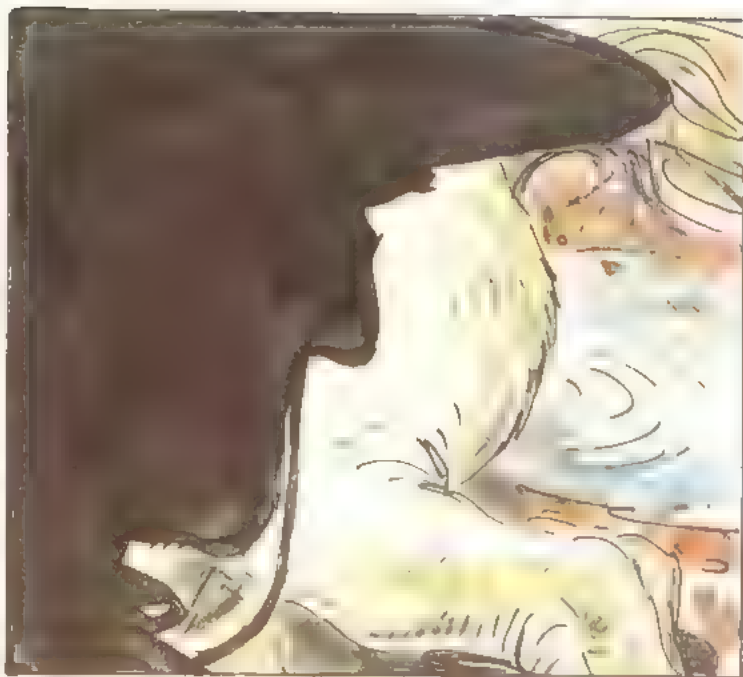
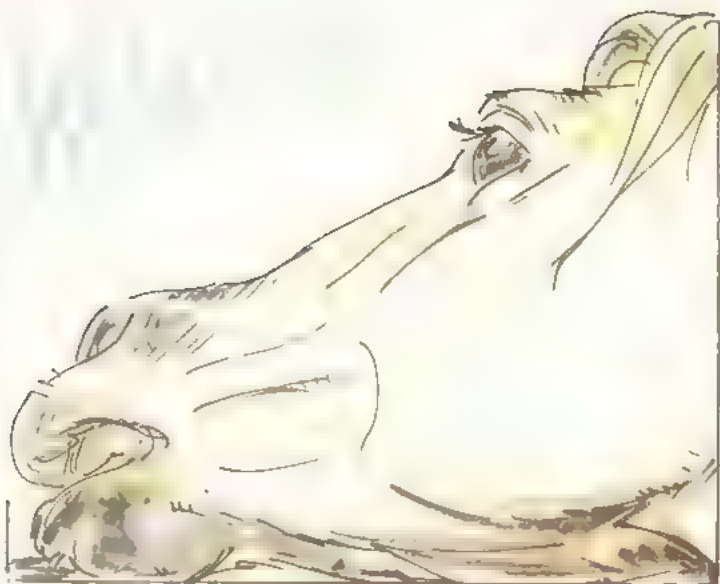




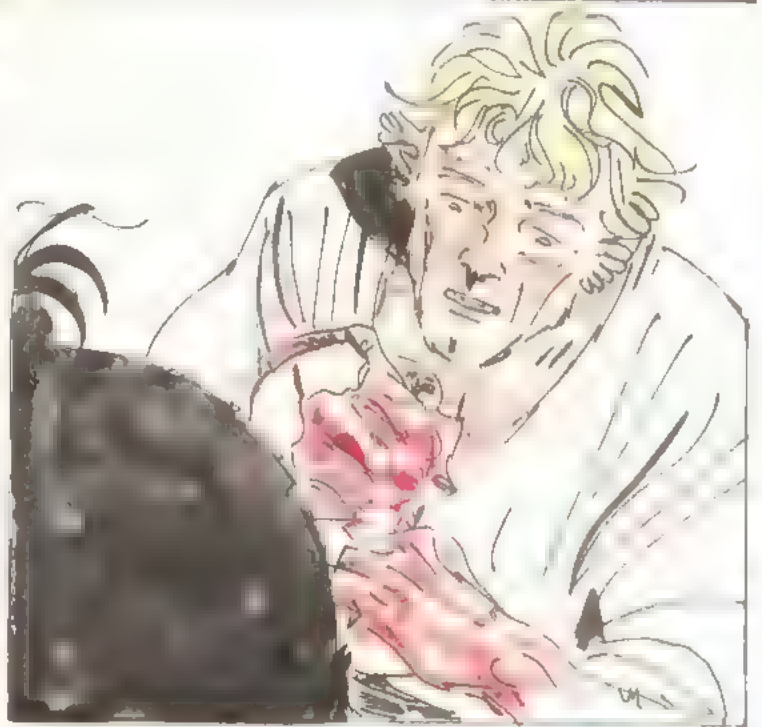
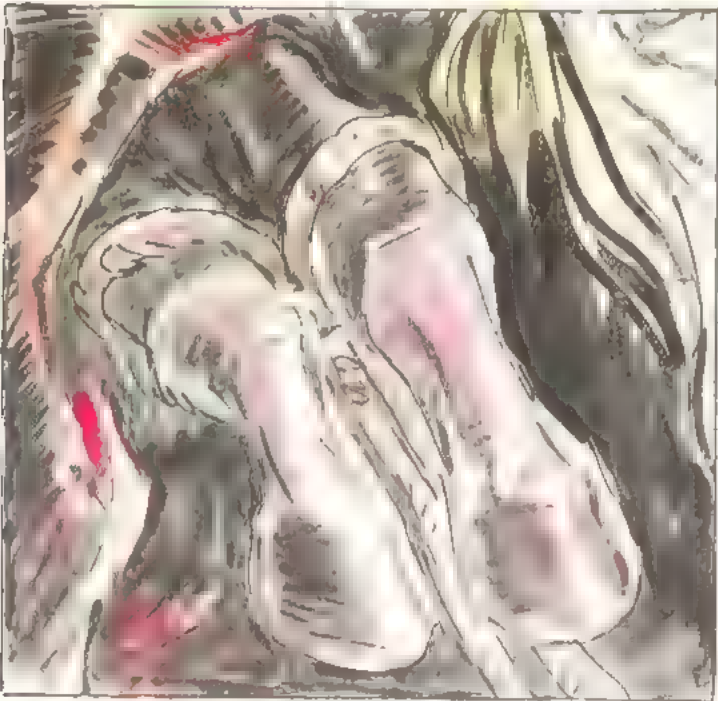


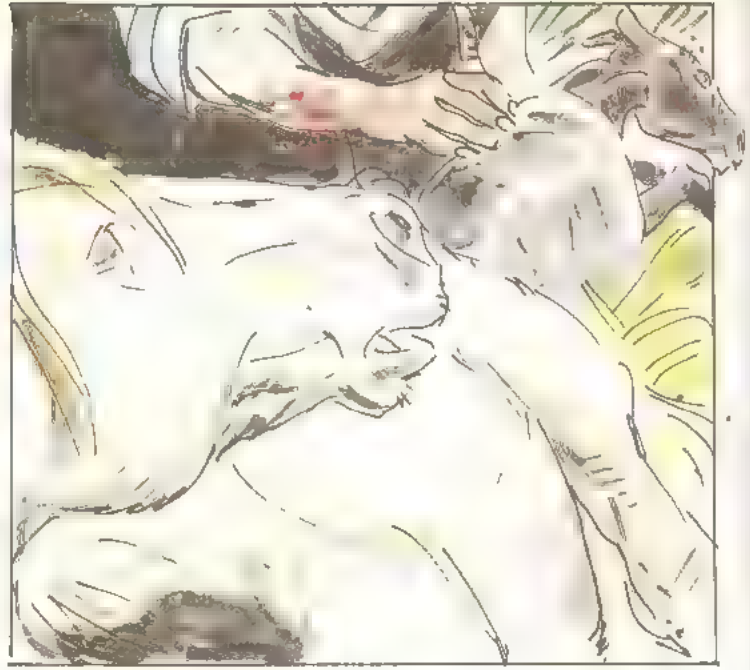






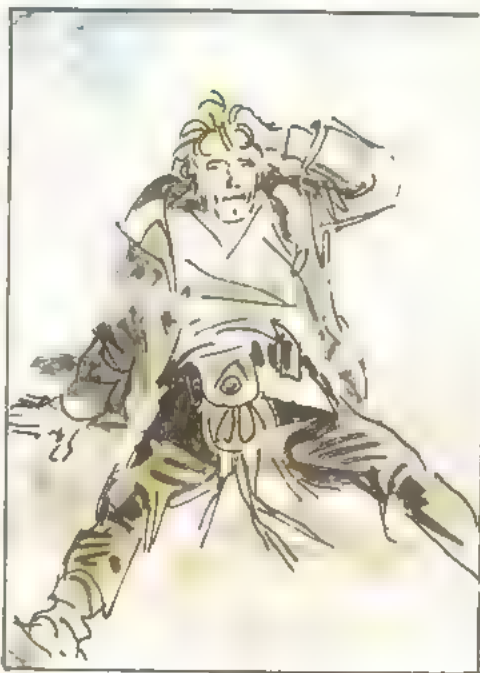
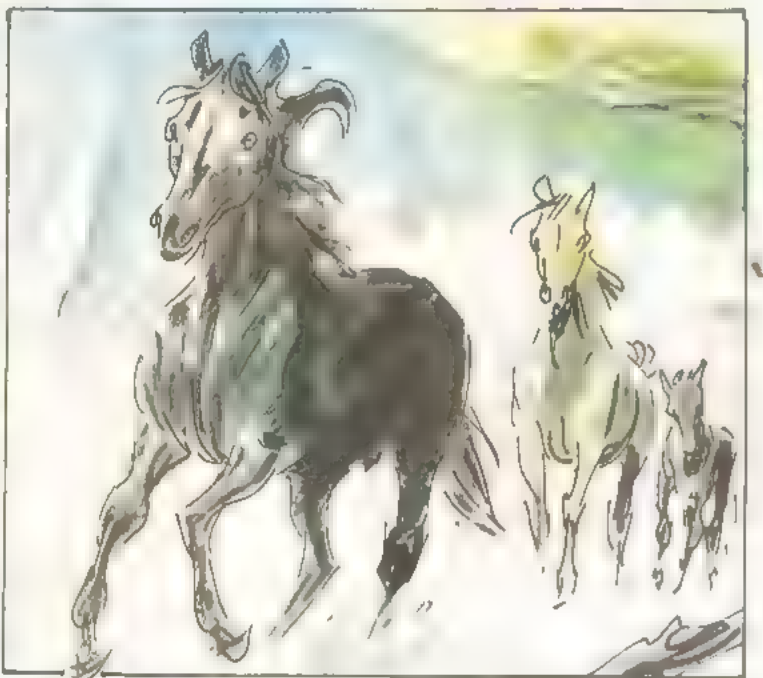
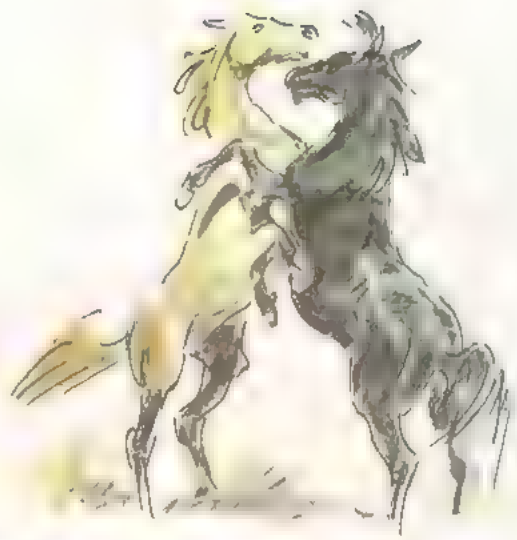


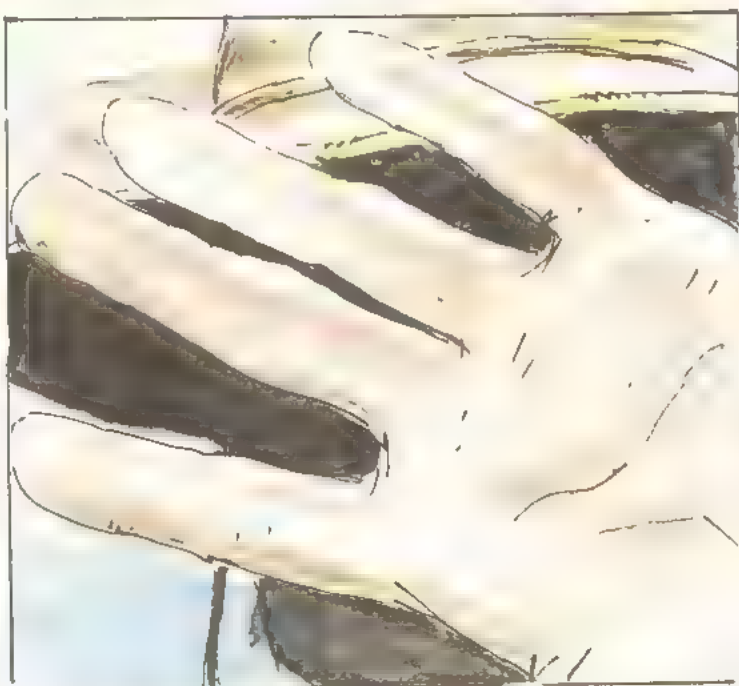












**¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos
cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas
TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan
tus colecciones!**

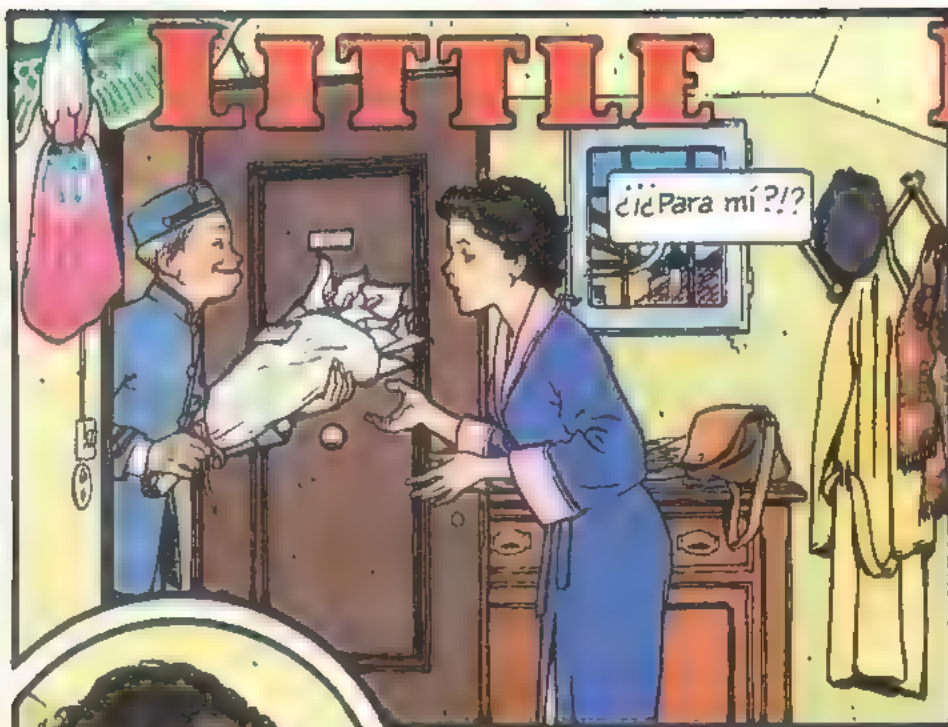


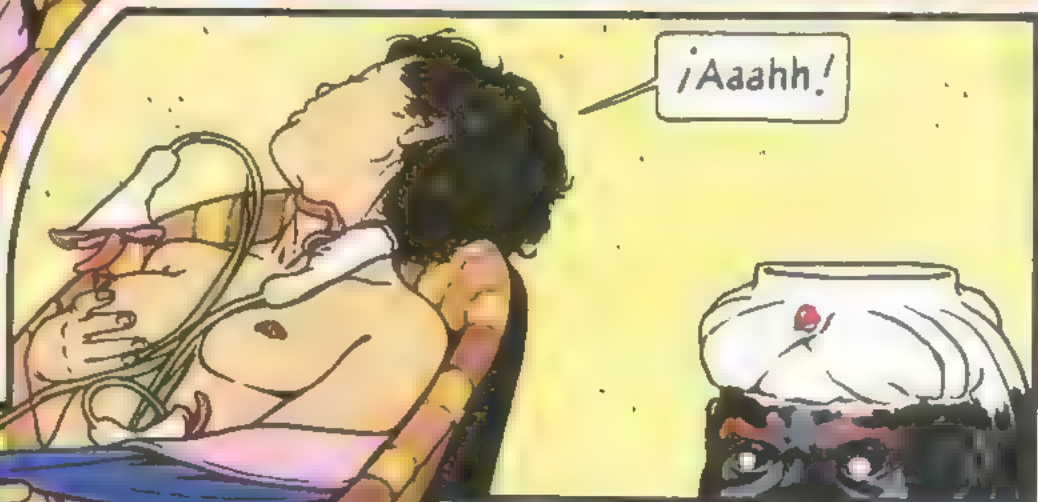
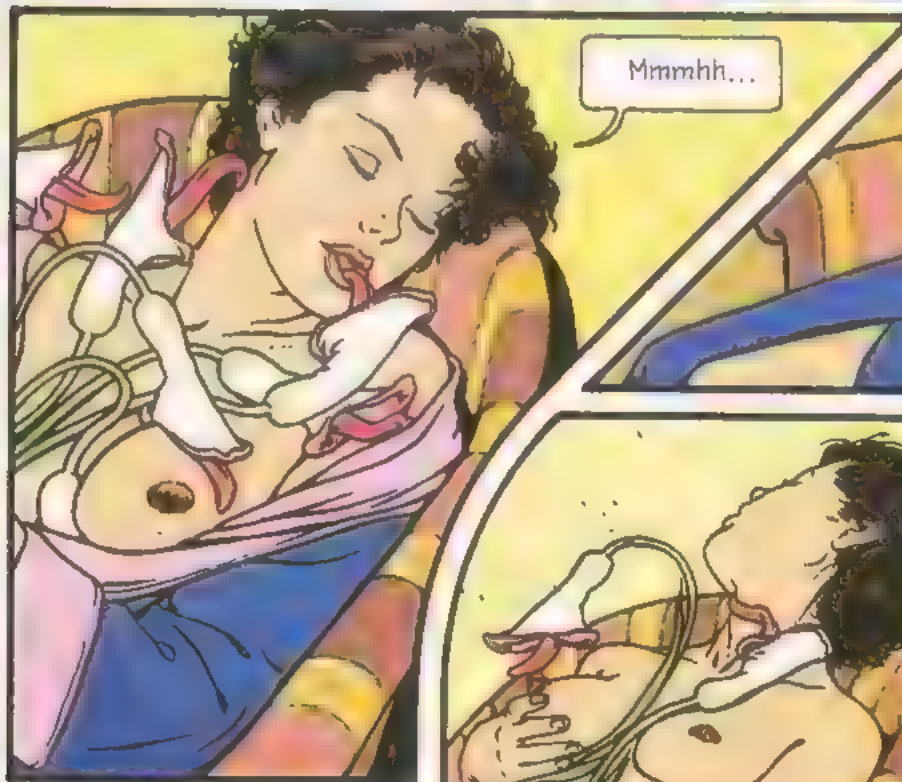
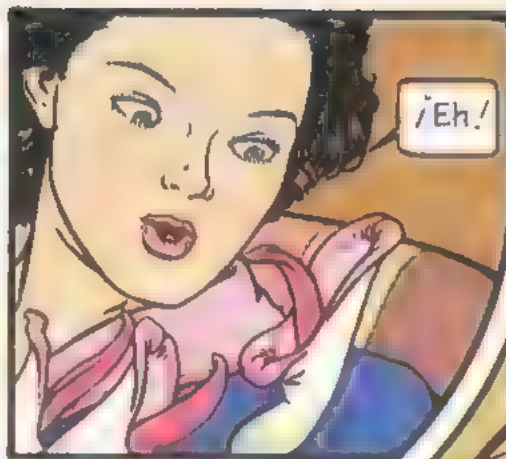
Menos las tapas del bar de la esquina, tenemos de todas clases. TAPAS para tu colección CIMOC TAPAS para tu colección CAIRO Y también TAPAS NEUTRAS para guardar cualquier tipo de comics.
¡A partir de ahora TAPAS PLEGABLES! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!

Puedes adquirirlas en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS.

Paseo San Juan, 9 08010 Barcelona con un talón pagadero a NORMA giro postal o se los nuevos de correos de 50 100 200 y 500 pesetas. Precio de las TAPAS 600 pesetas (gastos de envío incluidos). No se sirve contra reembolso.

LITTLE EGO





I.V.E., S.A. - AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) TELEFONO 77 19 03
DISTRIBUIDOR: LAUSON, S.A. AV. HOSPITAL MILITAR, 58, 2.ª - TEL. 214 24 28 - BARCELONA-23

Dirigida por:
Steven H. Stern
Yvette
Mimieux
Simon
Maccorkindale

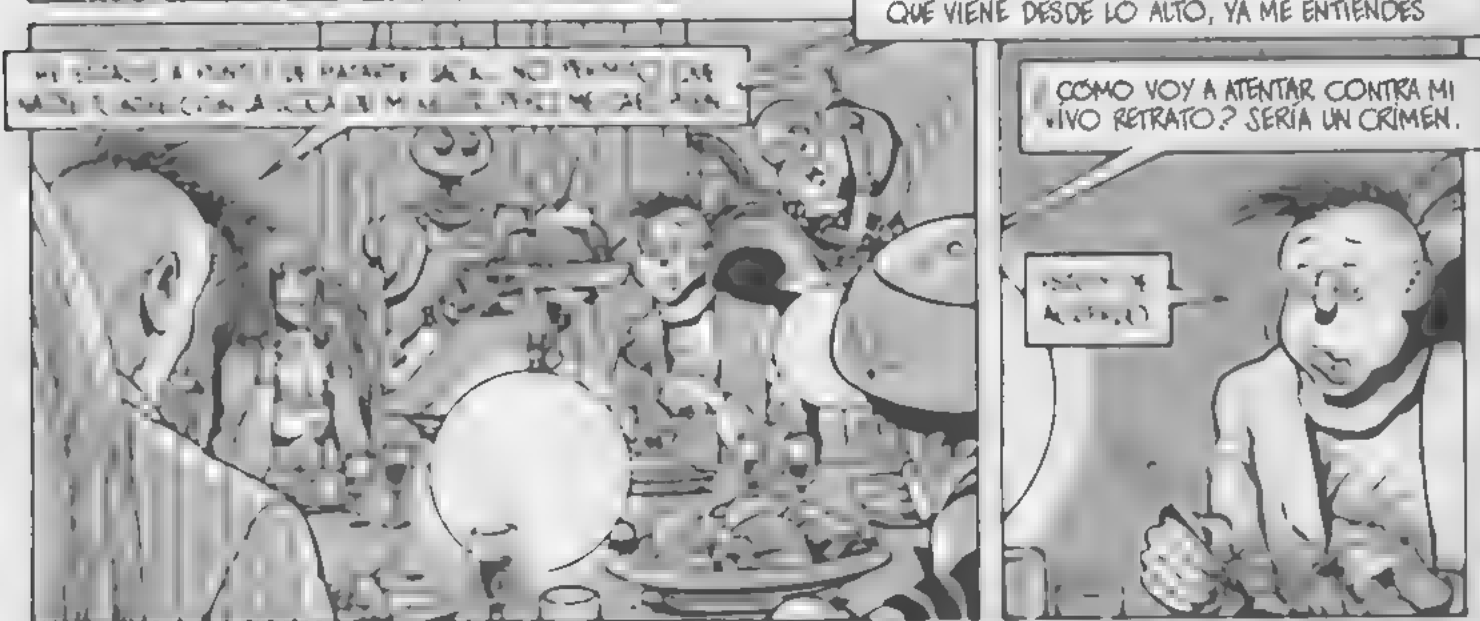
Amor **OBSESIVO**

BETA
VHS



Fergus es capturado por una pandilla de gangsters y llevado a presencia del jefe de éstos. El parecido entre ambos es asombroso.





TODO. LA MANSIÓN, MIS ROBOTS SIRVIENTES, MIS GUARDAESPALDAS
MI MUJER MI LICOR DE FRUTAS EXPORTADO, Y LO QUE ES MAS,
MIS CUENTAS CORRIENTES EN EL MEGABANK. ¿QUÉ TE PARECE?

¿EH?... PERO...



NO NO, NADA DE DARME LAS
GRACIAS SOMOS HERMANOS,
¿RECUERDAS? ¿QUE NO SE
HACE POR UN HERMANO?

¿...?

AHORA TÚ ERES,
YO Y YO SOY TÚ



ADIOS KATE, ESPERO QUE SEAS FELIZ CON
JACK, ES DECIR EDY,... BUENO, YA SABES



BUENOOO, VALE, YA ESTÁ BIEN. ¿NO?...
RECUERDA QUE AHORA ES MI MUJER, HERMANO.





¿CÓMO ME DADO MUCHO
TORNILLO COMO KILLU?

YO DE USTED VOLVERÍA
AL ARROYO, QUE ES
LO PROPIO DEL SEÑOR.



¿HE DESEADO? A TI TE FALTA UN TORNILLO.

ESA POSIBILIDAD
SIEMPRE CABE, SEÑOR.



ESTABA PENDIENTE DE SUS
MENORES CAPRICHIOS, EN
CUANTO AL VERDADERO
SEÑOR MALONE, NO
VOLVIMOS A SABER DE ÉL...

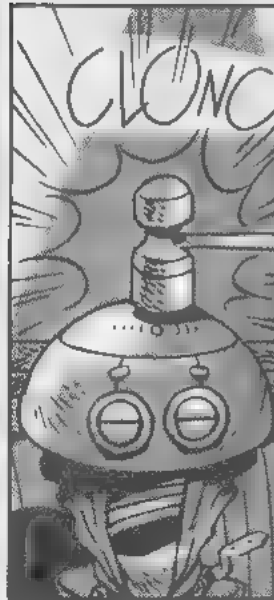
¿CÓMO SI LA CEGADA
LO HUBIERA TRAGADO... SI
HUBIERA TRAGADO...
HUBIERA TRAGADO...
HUBIERA TRAGADO...



HUBIERA TRAGADO
HUBIERA TRAGADO
HUBIERA TRAGADO
HUBIERA TRAGADO...

CON LA VENIA
DE SU SEÑORÍA.

... HUBIERA TRAGADO...
... HUBIERA TRAGADO...
... HUBIERA TRA...



GRACIAS, SEÑOR
SE ME HABÍA
AGARROTADO
UN RELÉ...



COMO IBA DICIENDO, EL SEÑOR FERGUS SE ADAPTÓ ENSEGUIDA A SU
NUEVA VIDA. ERA FELIZ. SE LE VEÍA EN LA MIRADA, NUNCA LE VI DISFRUTAR TANTO...



MIRA QUIÉN VIENE A
QUE LE UNTE CREMA...



CON EL PERMISO DEL SEÑOR,
LA MUJER DEL SEÑOR NO
ESTÁ BIEN DE LA AZOTEA...



VALE, PERO DE LA
PLANTA BAJA Y DEL
SOTANO ESTÁ
MÁS QUE BIEN.
¿NO CREES?



CLARO QUE TANTA FELICIDAD SE VIO EMPAÑADA POR ALGUNA QUE OTRA NUBE DE VERANO...



¿QUÉ ESTÁIS HACIENDO, DESGRACIADOS?



¡TE TENGO DICHO QUE NO QUIERO VERTE CON OTRO! ¿ES QUE NO TE BASTA CONMIGO?

Y YA ESTAMOS EN LA TRÁGICA TARDE EN QUE OCURRIERON LOS HECHOS...



COMER A GUSTO, DORMIR A PIERNA SUELTA, FORNICAR A MANSALVA. ESE ES MI CREDO. ¿QUÉ MÁS SE LE PUEDE PEDIR A LA VIDA?

BAH, DEBE SER LA PANAVISIÓN PIT Y RONALD ESTÁN DE GUARDIA EN LA ENTRADA.



CREO HABER OÍDO DISPAROS, SEÑOR

¡EH! ¿CÓMO HAN ENTRADO? ¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?

NO ERA LA PANAVISIÓN NI UN FALLO DE MIS CIRCUITOS AUDITIVOS, TRES SUJETOS HABÍAN ENTRADO A SACO EN LA MANSIÓN, TRAS PONER FUERA DE COMBATE A LOS PORTEROS.

¡SORPRESA!



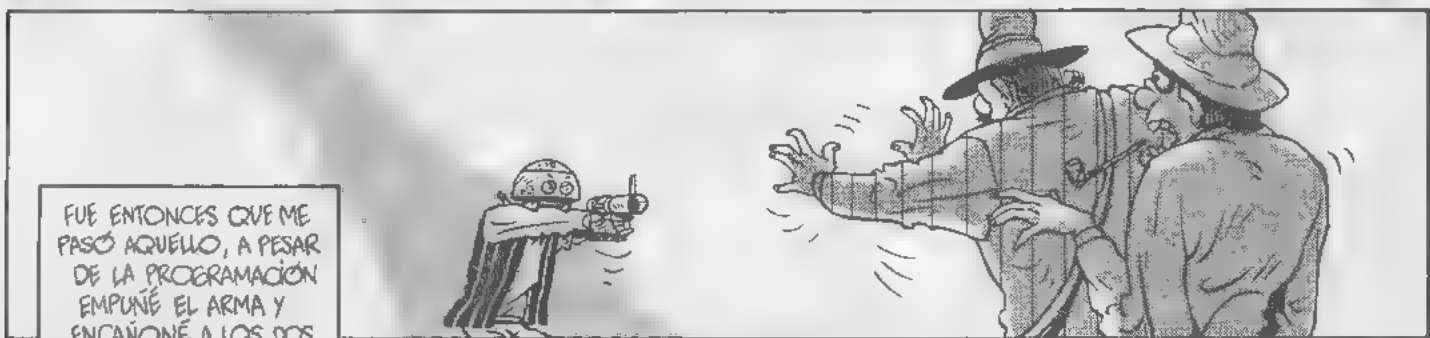
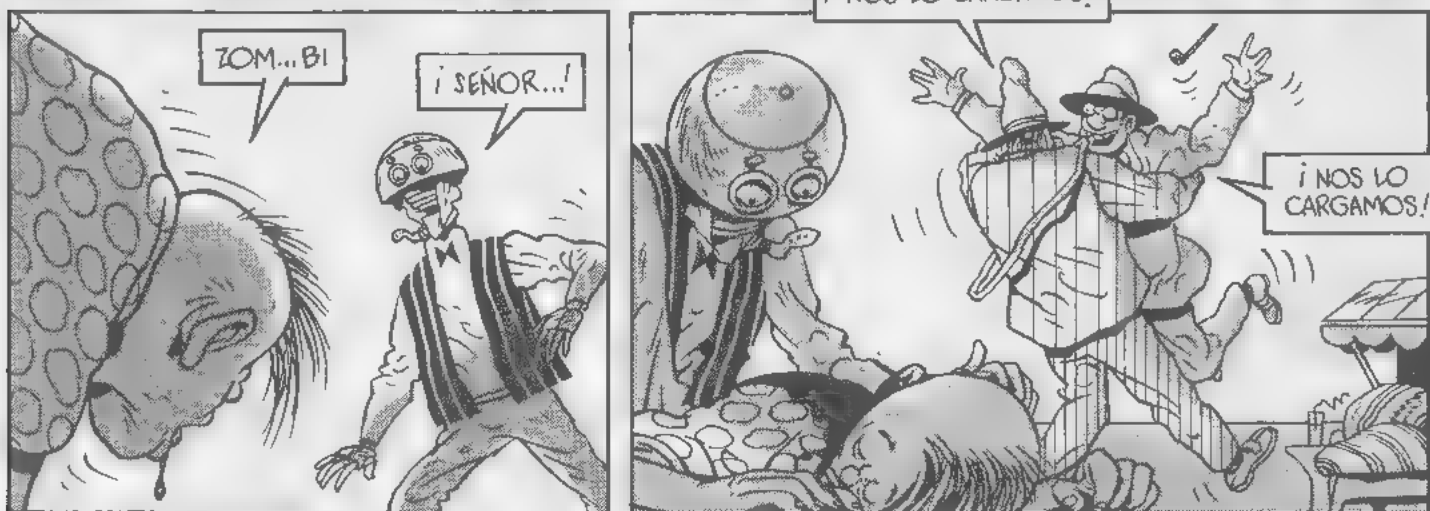
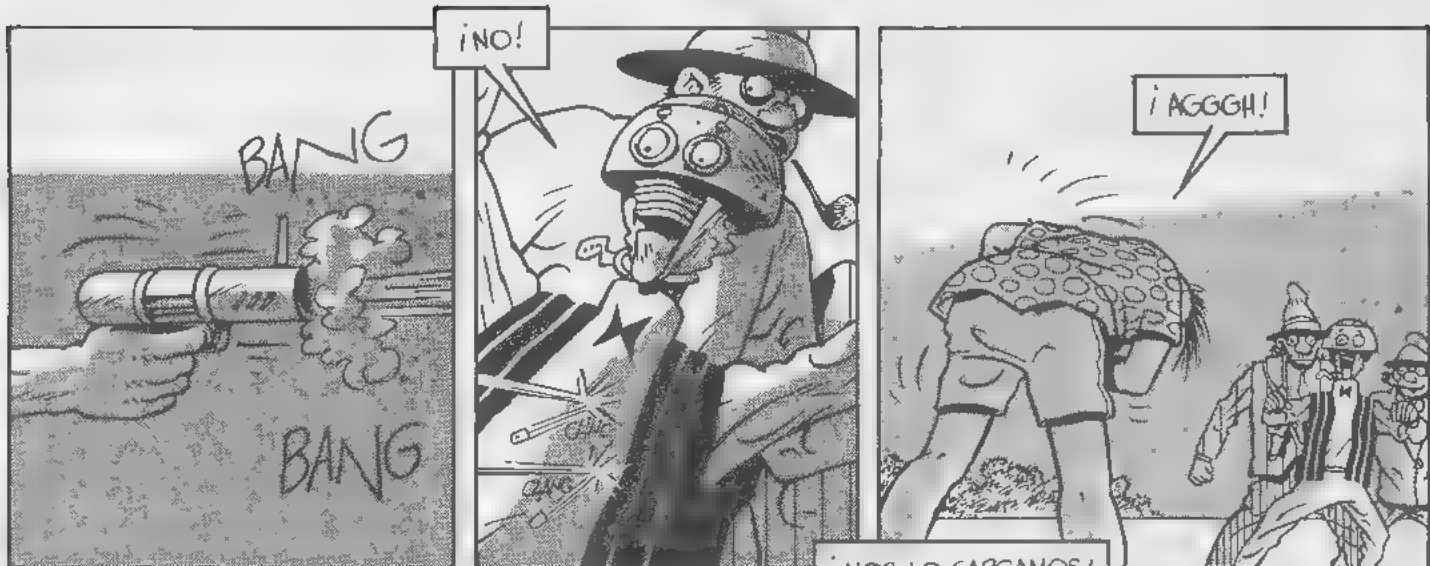
EL SEÑOR TIENE VISITAS.



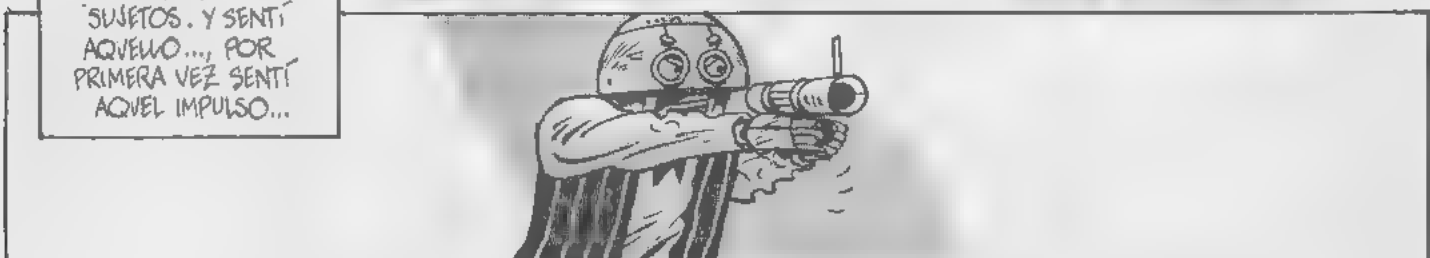
¡CUÁNTO HONOR!

¡ANDA! PERO SI NOS TRATA DE USTED.





FUE ENTONCES QUE ME PASÓ AQUELLO, A PESAR DE LA PROGRAMACIÓN EMPUÑÉ EL ARMA Y ENCAÑONÉ A LOS DOS SUJETOS. Y SENTÍ AQUELLO..., POR PRIMERA VEZ SENTÍ AQUEL IMPULSO...



604031 36

LECTORES PROFESOR SIGRID

Alguna que otra carta se interesa por saber quién se esconde tras el Profe o la Profa Sigrid. No puedo decir a las claras quién soy, de dónde vengo ni a dónde voy, pero voy a dar algunos datos sobre mí, para que se vea que una no es tan misteriosa como la pntan. Nací un 29 de febrero del año en curso en donde tú ya sabes.

Como por aquel entonces mis padres estaban muy coigados con «EL CAPITAN TRUENO», me quisieron bautizar con *Crispín o Sigrid*. Lo echaron a suertes y me quedé con *Sigrid*, que cruz. Digo cruz porque lo echaron a cara y cruz y por el canto de un duro salió cruz.

Cuando mis padres, tras veinte años de alimentarme a pan y cuchillo, me dijeron que me buscara la vida, me lie a buscar pero me lie mas que nada, y ya entonces devoraba todos los tebeos que se me ponían a mano. Devoraba digo, porque a principio pasé hasta hambre. A los 22 años me case, perdón me cansé de decir, y uní mi vida a la historieta para toujours. Fui dando tumbos, algo había que dar hasta aterrizar en Norma donde fuí rec.b da cual huérfana descarrada. Allí me nombraron profesora y empezaron a correr bulos acerca de servidora. Que si fumaba en pipa, que si era la mujer barbuda, que si tenía la colección de «PULGARCITO» encuadrada en cuero de ley con repujados dorados. Que si voy de marisabidilla por la vida. Que si patatin, que si patatan. Pero bueno ahora, con todo lo que te he contado, ya sabes a qué atenerte. Prometo seguir aburrendos con mi biografía en el próximo CIMOC.

HERMANN

► De Asturias, patria querida, nos llega la misiva de *Juan Carlos Sabio*, que nos pregunta a quemarropa si HERMANN volverá a CIMOC.

En efecto Juan Carlos HERMANN como ya habíamos anunciado, vuelve a CIMOC. Y lo hará, en breve, con la segunda parte de «Las torres del bosque Maury». Pero eso no es todo. También tenemos «en cartera» (¿qué bien queda, eh?) la publicación de «Les eaux de la colere» (a go así como «Aguas turbulentas») título correspondiente a la última aventura de un personaje ya conocido por los lectores hispanos «JEREMIAH».

En cuanto a lo de si vamos a organizar un concurso de comics, te digo que sí, que también es para pronto. Ciao, Juan ●



•HERMANN

MIRANDO A MIRANDA

► 3 preguntas de *Jesús Ángel Saez*, desde Miranda del Ebro. ¿Quién es DOM NIQUE HÉ?

Pues un autor de pro del elenco de *Humanoides Asociados*. En España es conocido gracias a sus trabajos publicados por las revistas METAL HURLANT y TOTEM. Recientemente, *Eurocomic* ha publicado «En busca de la Atlantida», que es la segunda parte de «El haicón de Mu». Y es autor, no autora.

¿Qué material habeis publicado en vuestra revista «Kirk» de «La tribu fantasma» de GIR y J. M. CHARLIER?

¿Cómo que que material hemos publicado de «La tribu fantasma»?



•GIR

Pues todo. Enterta del principio al final. Exactamente entre los KIRK 6 al 11, ambos inclusive y en color. ¿Crees que podemos publicar tan sólo una parte de las excelentes correrías del «Teniente Blueberry»? ¡Por favor! ¿O es que todavía no sabes quiénes somos? Y te recuerdo que en la revista HUNTER, anterior a KIRK y recopiladora de materia «western», publicamos dos historias en b/n de personaje creado por J. M. CHARLIER y JEAN G. RAUD: «El caballo de hierro» y «El hombre del puno de acero». Los números KIRK puedes encontrarlos en... NORMA COMICS (Pº de San Juan, 9).

¿Cuándo volverá CARLOS GIMENEZ?

Esta pregunta ya la hemos contestado con anterioridad. Carlos volverá cuando él lo decida. La puerta está abierta, esperándole.

Termina Jesús con: *Felicidades por tener la mejor revista del mercado, y os doy las gracias como lector por saber superarse día a día, cosa que hace mucha falta en otras editoriales de renombrado prestigio. PROFESOR SIGRID perversa y malvada, ¿revelarás algún día tu personalidad? Gracias por VICENTE SEGRELLES.* ●

A LA RICA CARTA

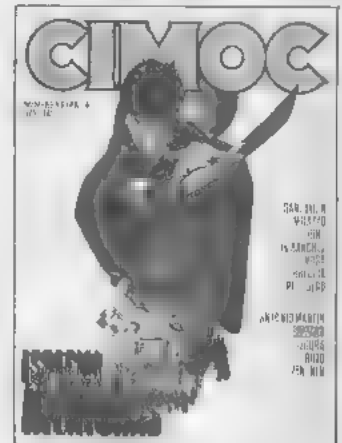
► Esta nos viene de Pontevedra rubricada por *Miguel González*.

Ahí va la primera pregunta: *Por qué distiers que para julio del 84 ibais a poner a SANJULIÁN, si ya casi ha pasado un año de aquello y ni por asomo ha aparecido en CIMOC?*

Ahí va Miguel, ventura te dé Dios, que razón no te falta. El caso es que todavía a estas alturas contamos con que SANJULIÁN pueda realizar una historieta pero son tantos sus compromisos, que el asunto se apaza y se apaza. Cua referéndum de la Otan. Lo que hemos sacado de SANJULIÁN es un libro soberbio dentro de la colección «Ilustradores contemporáneos». De todas maneras esperamos a que tenga varas historietas realizadas antes de empezar a publicarlas para que tengan un mínimo de continuidad en la revista y no sean flor de un mes, ya hemos visto algo y son una maravilla.

A continuación Miguel nos dice que le gusta la serie de ABULI GARCÉS, pero en cambio no traga a MILAZZO y BERARDI. Hombre, pues ¿qué va a decir servidora? Pues

eso, que sobre gustos no hay disputas. Pero supongo que te gustaría «Las crías», publicado en nuestro «ESPECIAL AVENTURAS» y que te gustará «Soledad», que puedes ver en este número.



Otra pregunta: *¿Para cuando la 2.ª parte de El Prisionero de las Estrellas?*

De momento, el maestro FONT anda liado con su nuevo álbum de los «especialistas» Clarke and Kubrick, cuyo primer episodio publicamos en el próximo CIMOC. Así que el prisionero tendrá que esperar.

Pregunta: *¿Para cuando «Eva» de COMÈS? Por favor, no me digas «pronto», dime el tiempo en meses o parecido.*



•COMÈS

Pues nada, que no te digo «pronto». Te digo ya. Vamos, que ya está a la venta, que cuando leas esto llevará un mes circulando y agotándose a ojos vista.

Dice Miguel que *no cree que VEXRON sea un autor CIMOC, que lo ve mejor en CAIRO*.

Ten en cuenta, Miguel, que CIMOC es una revista con una

línea abierta, donde caben toda clase de estilos; en CIMOC exigimos calidad, venga de la línea que venga. Verrón segu rá, y que sea por mucho tiempo, en CIMOC,

MANARA y BOURGEON (sigue Miguel) son deliciosamente apetitosos, pero ¿qué ocurrirá cuando acaben? ¿Tenéis algún fichaje sorpresa?

Tenemos MANARA para rato y volveremos a publicar a BOURGEON Y perspectivas de fichajes hay varias, pero no adelanto nada para que no me llamen bocazas mis compañeros de redacción

Por último deciros que vuestro CAIRO 31 está muy bien, pero que no le veo diferente del 30

¿Cómo? ¿No ves ninguna diferencia? ¿Ni siquiera en el número?

Termina Miguel con un - ¿Nos voiviera a deleitar BERNET con otra serie larga?

BERNET anda muy ocupado últimamente, pero en cuanto se descuide, zas y al CIMOC

Ciao Miguel ●

CIRCO

► Otro fanzine, éste dirigido por **Pedro Bárcena**, que nos envía un S.O.S. Su equipo se ha endeudado con la confección de «CIRCO» y necesita vender los ejemplares. so pena de acabar en la trena. Interesados en hacerse con el fanzine tienen que adjuntar en un sobre 100 ptas. y dos sellos de 25 a **Pedro Bárcena Borrajo**. C/ Augusto G. Linares, 7, 6 Torrelavega (Santander). Gracias por tu carta y por tus comentarios No he conseguido dar con la dirección de **Alfredo González** Confío en que lea la sección y se ponga en contacto contigo. Que haya suerte, amigo ●

LA VENUS DEL MALO

► El dibujo que reproducimos, sin terminar, es de **José Rivas Fernández**, de La Coruña. Nos lo ha enviado a ver si algún dibujante



• JOSE RIVAS

se anima a ponerle piernas, pero como nos parece tan bien como está, lo hemos dejado ta cual. Si

la Venus del Milo no tenía brazos, ésta, que no es manca, no tiene piernas. Pero eso sí, es angelical, incorporea y etérea cual divinidad pagana ●

CIMOC STRIKES AGAIN

► Este fiero guerrero cimoquiño es obra de un jovencísimo fan del CIMOC. Su nombre (el del fan, no el del guerrero) es **Luis M.ª Alba Sánchez** y vive en la C/ Tantarantana, 6 de Barcelona ●



COMPA

► «Querida SIGRID. Me llamo **Sergio Lledó Samper** y soy de Campello, en Alicante. Te escribo porque acabo de leer el CIMOC 51.

y hay cosas que no se pueden permitir. Me refiero a la carta de **Cristina Vidal López**. Y con tu permiso (si esta carta llega a salir en tu apartado LECTORES) voy a dedicarle unas palabras a esta simpática chica que, como a mí, le agrada tanto esta revista.

«Alguien que ama tanto el comic como tú no puede encontrarse nunca sola. A tu alrededor se mueve un mundo que me parece es desconocido para ti: dibujantes noveles (puedes encontrarlos en tu clase, si estudias, los institutos están llenos de gente que no sabe su futuro, y muchas veces es el de dibujante), fanzineritos (gente, un grupito de tres o cuatro «locos» que se atreven a sacar una revista de a lo sumo 100 de tirada) y mucha más gente «escondida tras sus pinceles y plumillas» que no conoces. Búscalos, están por todas partes. Esos que llevan bajo el brazo una gran carpeta con lazos, o un gran tubo para enrollar sus dibujos. Me gustaría que conocieras a mis amigos del comic. Hay en ellos un aire de solidaridad que inspira confianza. Y nada más. Por último dejarte mi dirección y teléfonos por si necesitas hablar sobre estos temas y no sabes con quién hacerlo: **Sergio Lledó Camper**. C/ San Ramón 36, 4.º Izd. Campello (Alicante). Telefonos: 63 01 11 y 63 31 05 para el verano, que está a la vuelta de la esquina. Llámame Siempre hay alguien que te puede echar una mano, recuérdalo.»

Espero, PROFE SIGRID, que con esta carta quedará claro que este mundo del comic es grande, inmenso, y contradiciendo esto un poco, estamos unidos por lazos muy estrechos.

Se despide un compañero vuestro. Gracias. » ●

PIZZA

► No me refiero al succulento bocado made in Italy, sino al título de un fanzine galo que se alzó con el Premio Alfred de Angoulême 85



al mejor fanzine. El número 3, cuya portada reproducimos, esta dedicado a la televisión. Très bien, les amis ●

RESUMEN DE LO PUBLICADO: PUES VA EL BARTHOLDY A POR EL CIMOC PERDIDO ¿MO? Y VA Y LE PASAN TODO DE AVENTIS QUE PARA QUÉ

en busca del CIMOC perdido ALFONSO FORN



(CONTINUAR, CONTINUAR, CONTINUAR)



PAGINA GRAFICA DEL SALON 85



•1



•2



•3



•4



•5



•6



•7

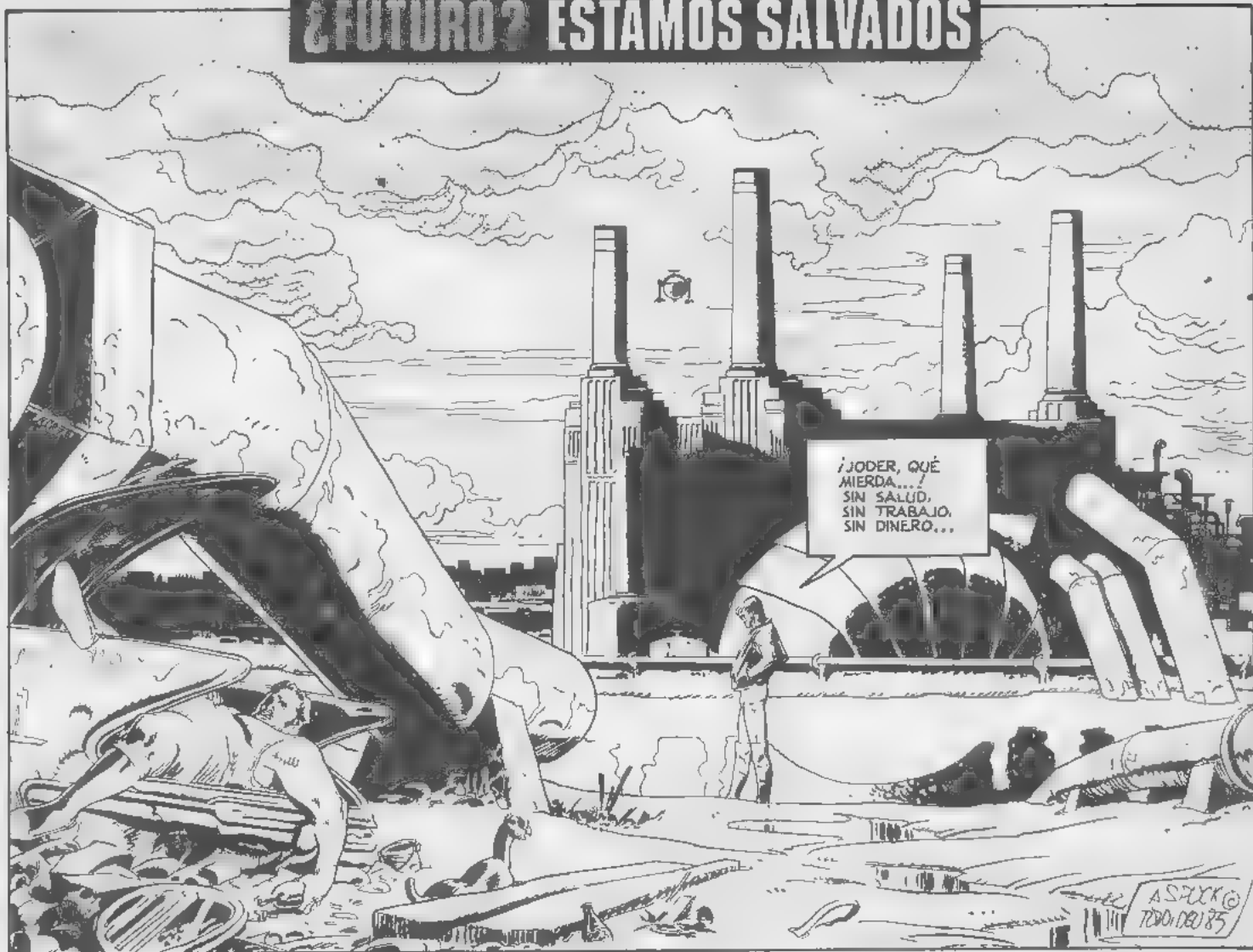


•8



•9

¿FUTURO? ESTAMOS SALVADOS



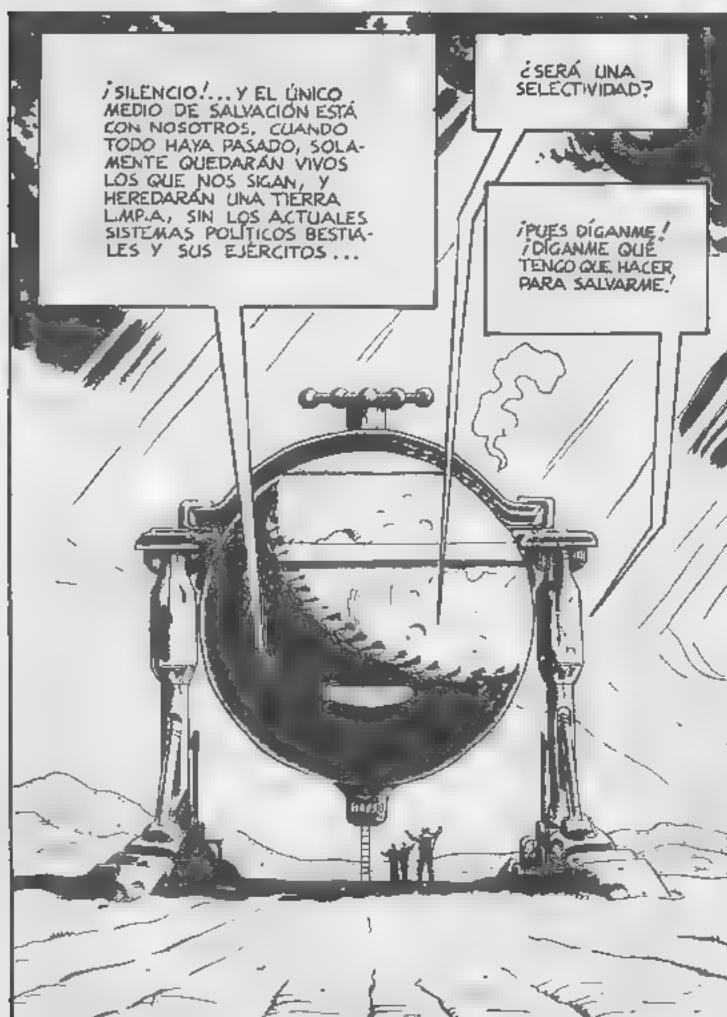




...CON LAS GUERRAS,
LA DESTRUCCIÓN, LA
CONTAMINACIÓN, LA
VIOLENCIA, EL HAMBRE
... ¡HABÉIS PROVOCA-
DO LA INMINENTE
CATÁSTROFE!

... ¡LA CATÁSTROFE!

¿YO?/
¡PERO SI
YO NO...!



¡SILENCIO!... Y EL ÚNICO
MEDIO DE SALVACIÓN ESTÁ
CON NOSOTROS. CUANDO
TODO HAYA PASADO, SOLA-
MENTE QUEDARÁN VIVOS
LOS QUE NOS SIGAN, Y
HEREDARÁN UNA TIERRA
LIMPIA, SIN LOS ACTUALES
SISTEMAS POLÍTICOS BESTIA-
LES Y SUS EJÉRCITOS...

¿SERÁ UNA
SELECTIVIDAD?

¡PUES DÍGANME!
¡DÍGANME QUÉ
TENGO QUE HACER
PARA SALVARME!



¡DEBES
CONVERTIRTE A LA
ÚNICA,
A LA
VERDADERA FE!
¡A LA ORDEN DE
LOS MUTANTES
CRÉDULOS!

¡TOMA,
TOMA ESTOS
FOLLETTOS Y
YA TE LOS
PASAREMOS A
RECOGER!

EL HUÉSPED

AÑO: 2015 E.N.S (ERA DE NUESTRO SEÑOR)
LUGAR: TOP SECRET U.S.A
SITUACION: DIFÍCIL
AMIENTE CARGADO



SI, PERO... TENIENDO EN CUENTA SU AMARGA EXPERIENCIA PASADA, Y SUS PROFUNDAS CREENCIAS RELIGIOSAS...

ESTA CONVENCIÓN DE QUE TODA ESTA BICOCA ES LA JUSTA RECOMPENSA POR TODAS SUS PENALIDADES.



¡BIENO BASTA! ¿CUÁL ES LA REGLA DE ORO QUE HA HECHO DE ESTE PAÍS LINO, GRACIA Y FUERTE?



¡NO, NI HABLAR!
 THAY QUE
 AMORTIZAR
 COMO SEA
 LO INVERTIDO
 EN ESA
 CRIATURA,



POR LO PRONTO, QUIERO QUE
 LLAMEN A HOLLYWOOD,
 QUE NOS MAUDEEN AL MEJOR
 CARACTERIZADOR QUE TENGAN.



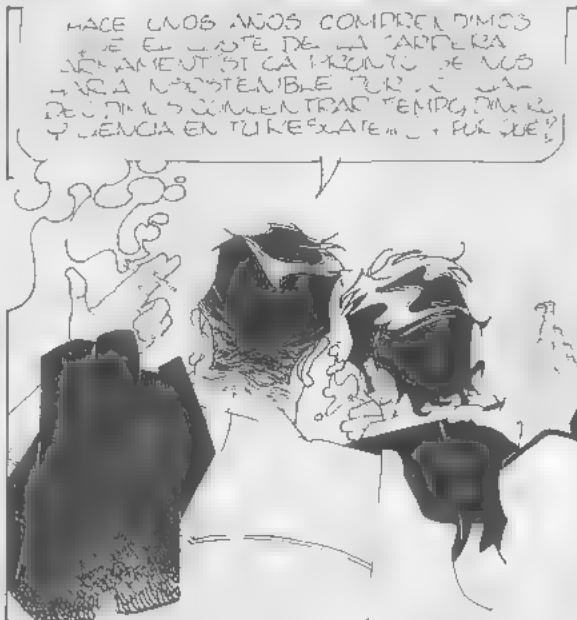
EL
 QUE
 TRABAJA
 PARA
 SPIELBERG
 JR.

ESO

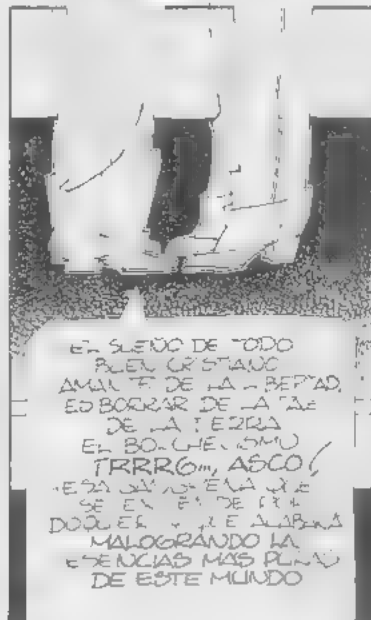
EN CUANTO A
 TI, MUCHACHO,
 ME VARE
 EXPONERTE
 LA SITUACION
 DE MIS
 CARAMELLOS
 ROSABLE



HACE UNOS AÑOS COMPRENDIMOS
 QUE EL COSTE DE LA CARRERA
 ACTUALMENTE SE CA TRUENTO DE NOS
 PARA MANTENIBLE TUR...
 DE UNOS CONCENTRAR TEMPO, DUE...
 Y LUENCIA EN TU RESOLATE... + POR QUE?



EL SLEDO DE TODO
 PUELE CRISTIANC
 AMALTE DE LA - BEPTAD
 ED BORRAR DE LA TAE
 DE LA TEEZRA
 EL BO-UE-OMU
 TTRRR... ASCO!
 -ESA OY-UE-UE-UE
 SE EN EL DE FTA
 DOQUE... LE ALBERNA
 MALOGRANDO LA
 ENECIAS MAS PLINA
 DE ESTE MUNDO



¡¡¡ INMEDIATES TU PAPEL EN EL ASUNT
 SIN EXITUS... LOS ELEGIDOS DE D... SE
 PRESENTAMOS AL MUNDO COMO
 ... A... IADO, JE, JE...
 ... A... ATRAVEVERA A DUDAR
 DE NUESTRO COMETIDO... ?





LAS MONEDAS DEL MUNDO, DESDE EL ACÉRZIMO MARCO, HASTA LA ANGUETIADA PESETA SUCUMBIRÁN ANTE EL SÓLIDO...

...EMPAQUE DE PAPER DOLLAR, CUYA BOMBRA SE CERNIRÁ SOBRE LOS CALCES FINANCIEROS, COMO CERNIÓSE, EN UN PRINCIPIO, EL ESPÍRITU DE DIOS SOBRE LAS AGUAS...

NO ME GUSTAN LOS BRAVUCONES, ASÍ QUE MONTA TU JAMÉLGO Y AHUECA, GUBANOM...



VERA, NO HEMOS OSADO
INTERRUMPIR SU BRILLANTE
MONÓLOGO. PERO... LA
REALIDAD ES QUE EL MUCHACHO
AUN NO DOMINA NUESTRO
IDIOMA, ¿VERDAD?

AH, PERO ESO SÍ,
LE DAREMOS
WESTERN,
Y SE GABE DE
CARPER LA
TODAS SU FRASES
EPICAS DE
JOHN WAYNE

¿JOHN WAYNE,
DICE...?
¿Y QUE DIRA
EL SECTORADO?
SE HA PATEADO
CIELO MIL MILLONES
DURANTE
Y SE ENFADARÁN...



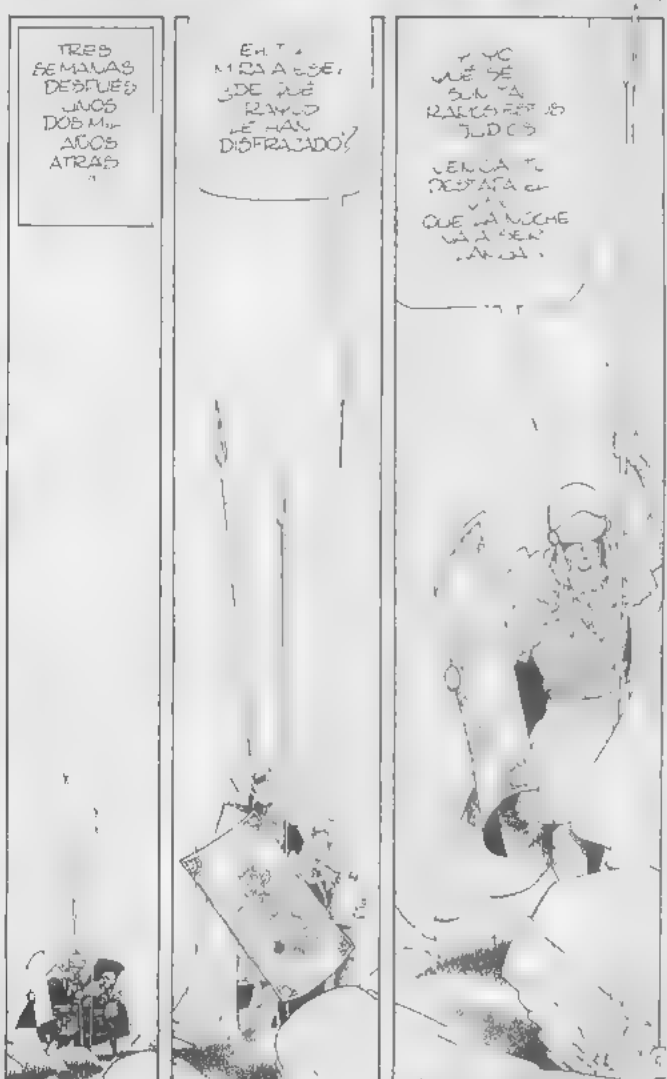
P DA ABAJO
DE INGLÉS NO, A
BAJO BOTONES DE
LA CASA BLANCA,
DE PE SE H DURA.
"MUCHO DE LA"
"DUELO C-26 KRB"



¡MADITA SEA, YA
LE HA DADO EL
ATQUE
TQUE PREPAREN
EL HELICÓPTERO,
VOLVEMOS A
LA CASA BLANCA!

¡CALMA
NUESTRO
PRESIDENTE!
¡JAMOS
VENGA
CON NOSO!

¡NUESTRO
HUESPED...
¿QUÉ
HACEMOS
CON EL?



¡ATENCIÓN!
 SINATRA I,
 A LA BADA EN
 CONCLUSIÓN CON
 ÉXITO
**OPERACIÓN
 REINTEGRO.**
 DENTRO DE
 CINCO SEGUNDOS
 NOS
 TRANSFORMAMOS
 AL SIGLO
 XXI



© 1985 ABANCA 85

¡LOS CLASICOS U.S.A. EN TODO SU ESPLENDOR!



EDICION EN ITALIANO

★ LAS GRANDES SERIES DE LA
«EDAD DE ORO» DEL COMIC
NORTEAMERICANO EN LUJOSOS
VOLUMENES QUE RESPETAN LA
EDICION ORIGINAL.

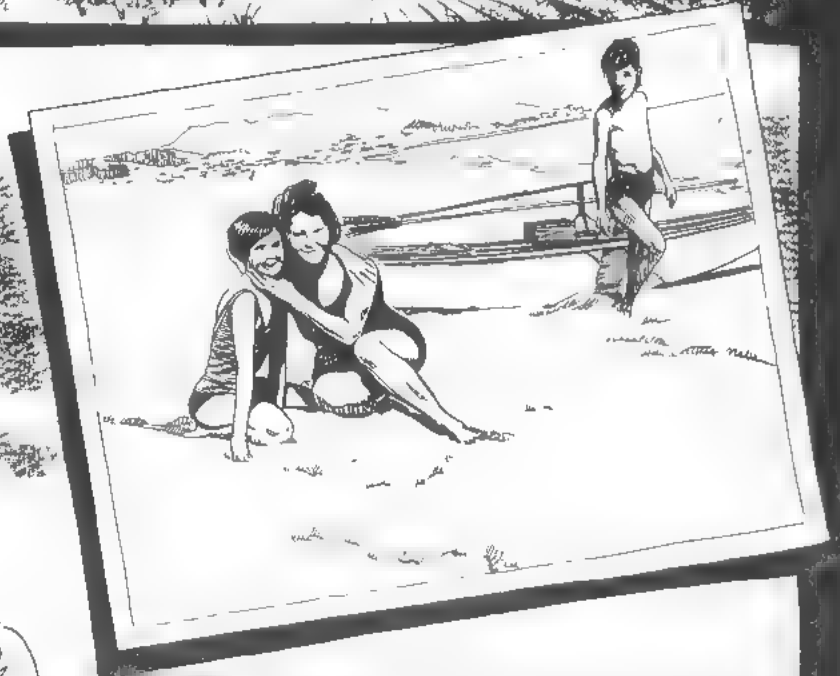
★ TERRY Y LOS PIRATAS, AGENTE
SECRETO X-9, TOPOLINO, RIP KIRBY,
POPEYE, PHANTOM, FLASH GORDON
Y MUCHOS MAS.

★ EDICIONES COMIC ART
DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN
ESPAÑA: NORMA COMICS, Passeig
de Sant Joan, 9 - 08010 BARCELONA

Solamente en catàlegues i mitjans de comunicació. Solament de 30 - 35 pàg.



EN DIEZ AÑOS...





¿ERES UN
NAUFRAGO EN EL
PROCELOSO MAR
DE NUESTROS
COMICS?

Te ofrecemos gratis
un salvavidas en
forma de Catálogo



Envía 30 pesetas en sellos de
correos para cubrir los gastos de
envío y lo recibirás en tu casa.

NORMA COMICS - Pº de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel 245 45 26

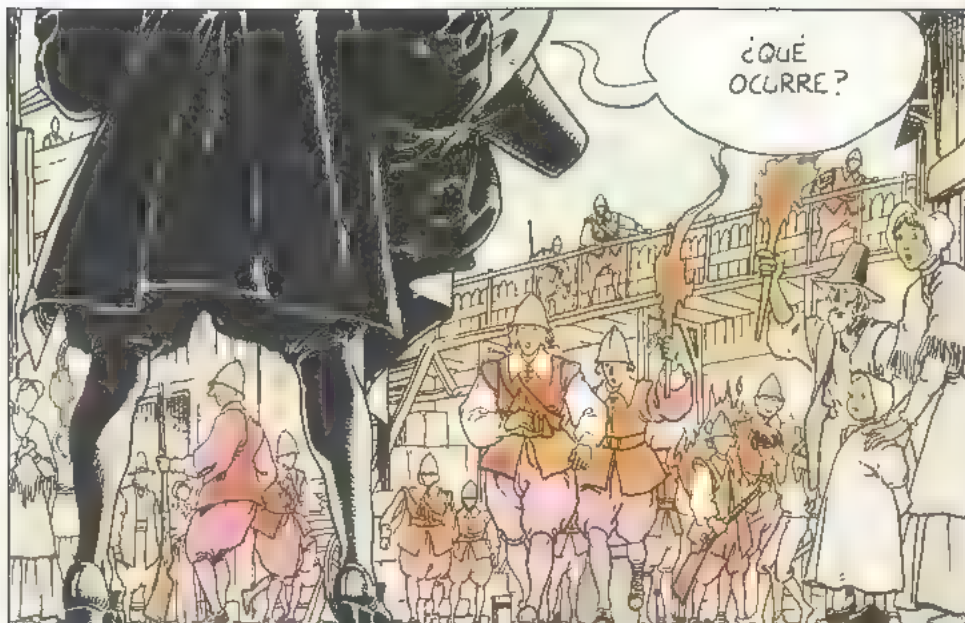
VERANO INDIO

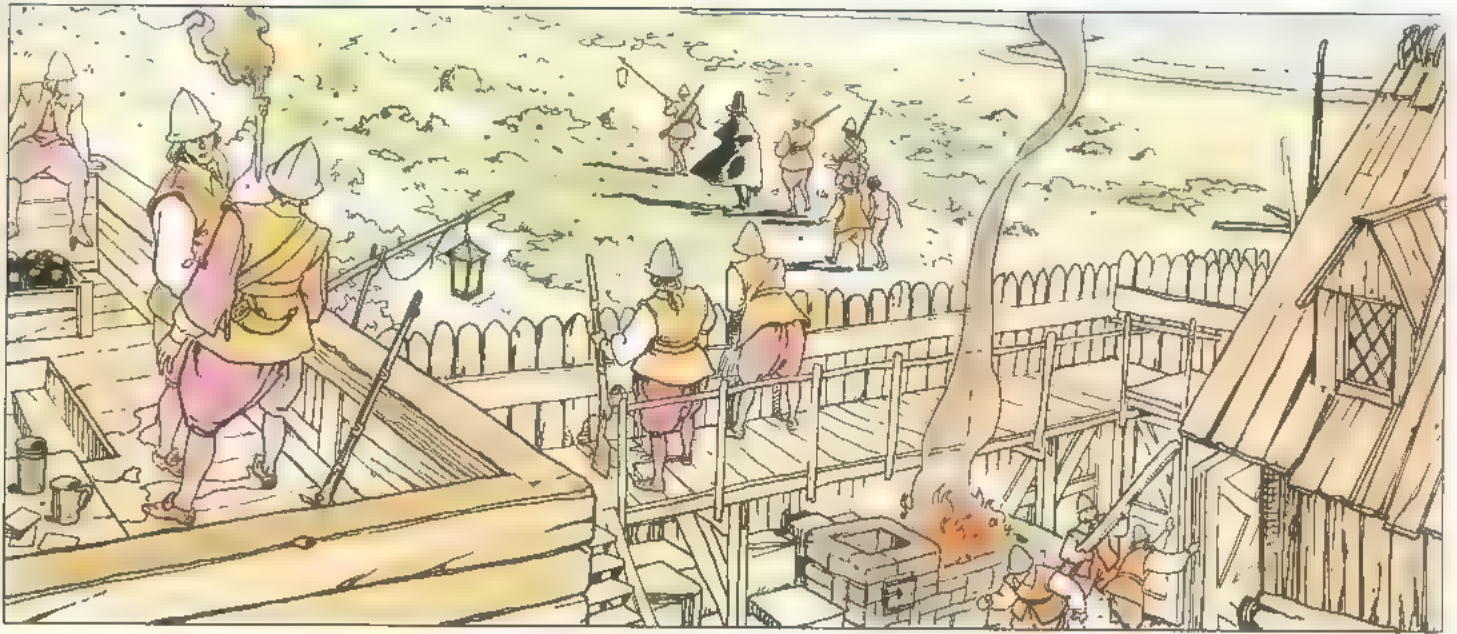
► Tutto ricominciò con un'estate indiana ◀
HUGO PRATT • MILO MANARA Cap. 6º

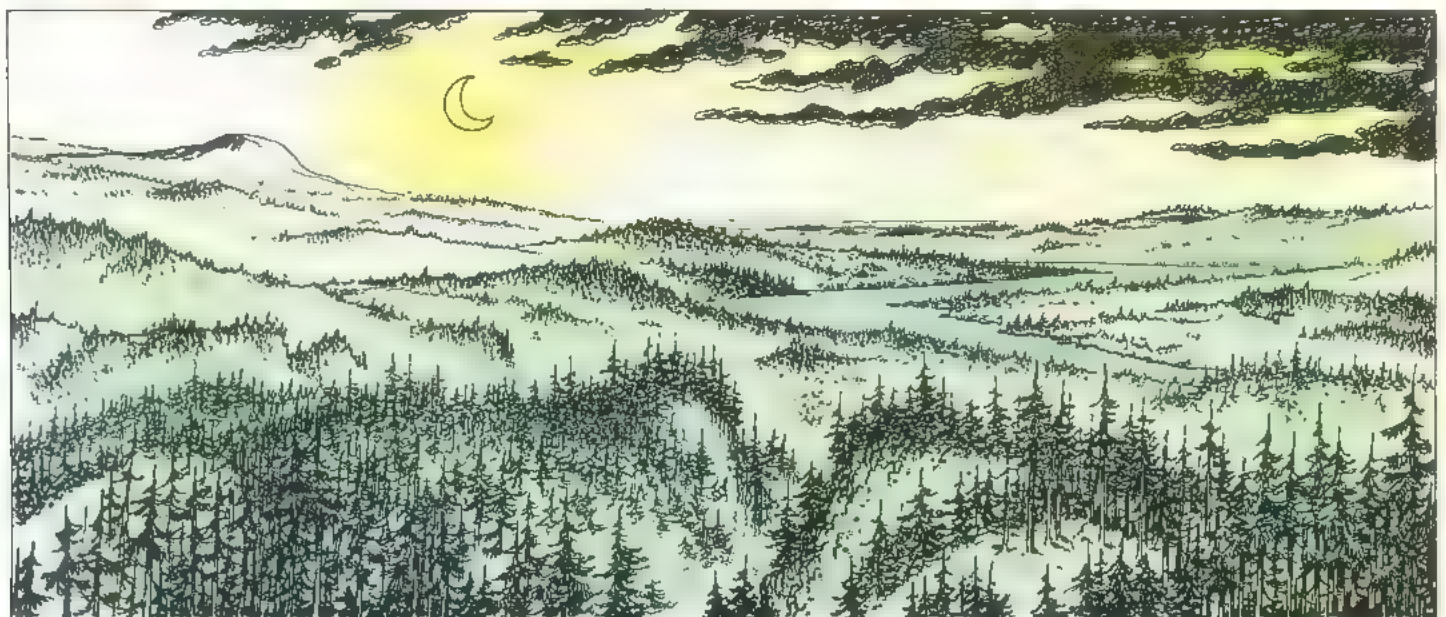
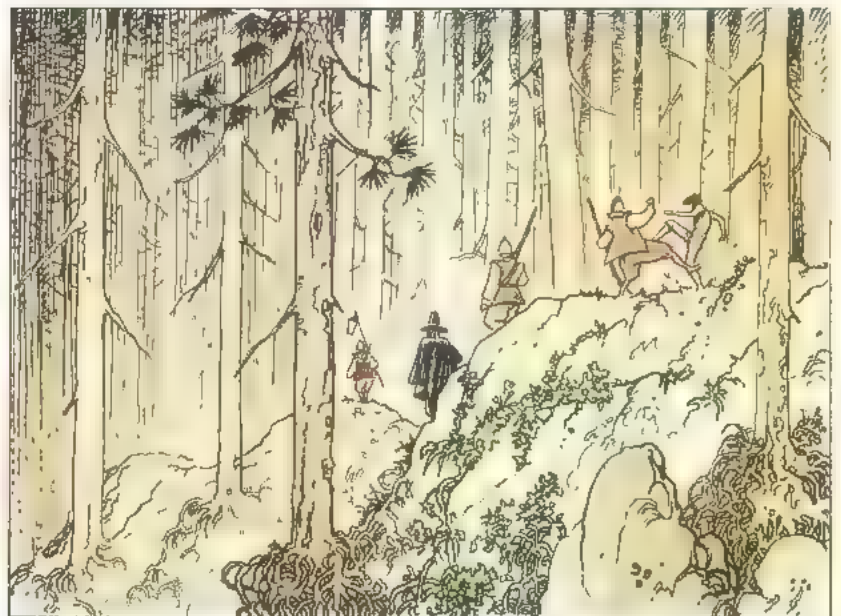
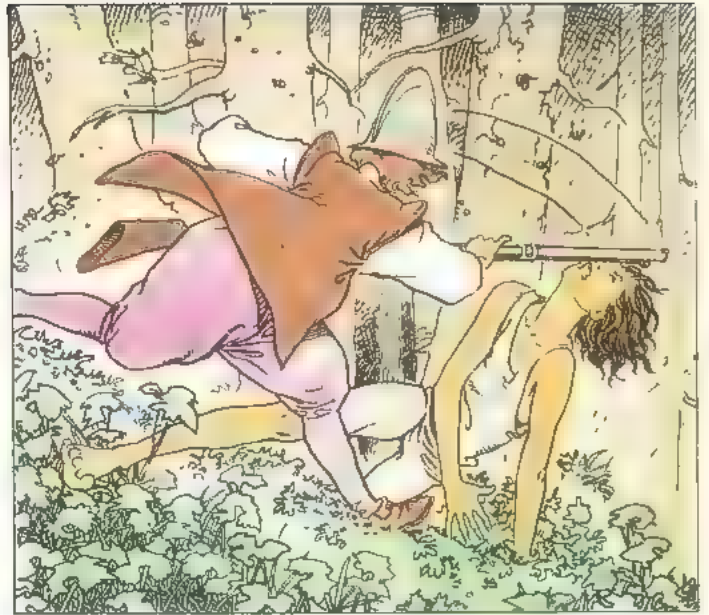
Los indios se enteran de que la joven blanca se encuentra en casa de los Lewis, concluyendo que fueron éstos los autores de las muertes del *Holandés* y del sobrino de *Squando*. Mientras, *Jeremías Lewis*, el cadete de los Lewis, corre a New Canaan para avisar de que son ellos quienes tienen en su casa a la sobrina del reverendo *Black*...

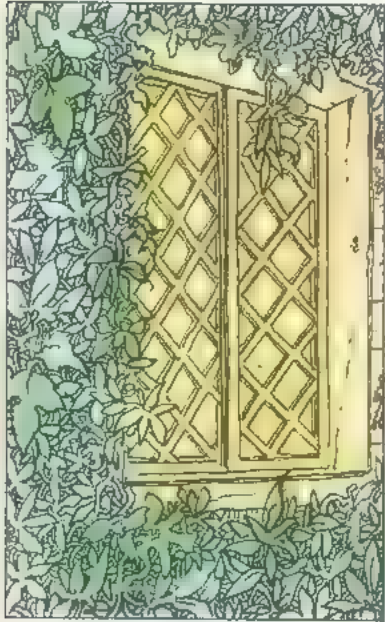
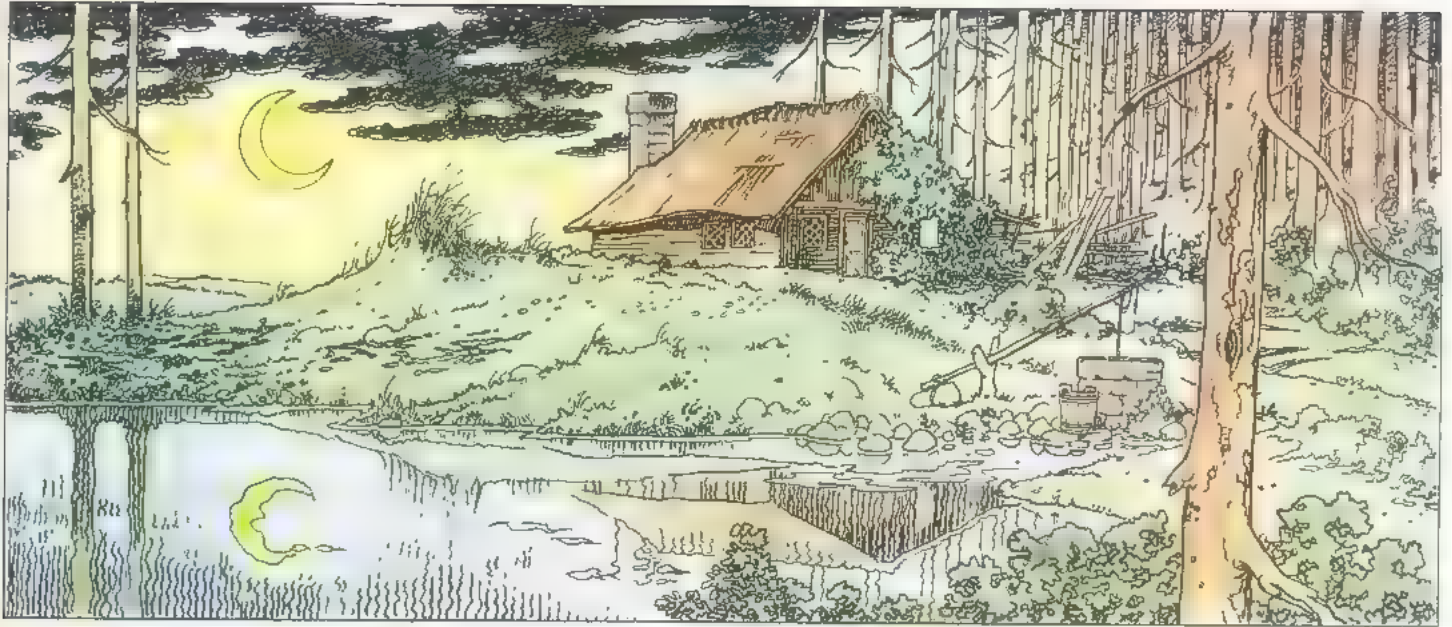












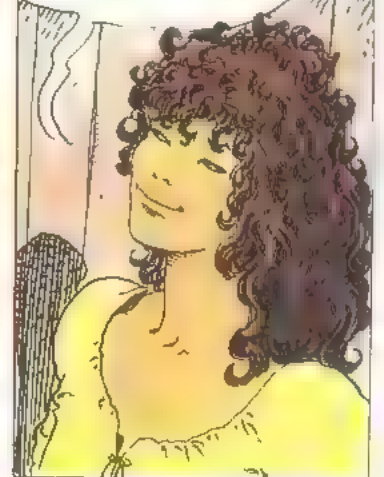
HABER MATADO A ESE
PAR ACARREARÁ
DESGRACIAS. SQUANDO
QUERRÁ VENGAR
SE.

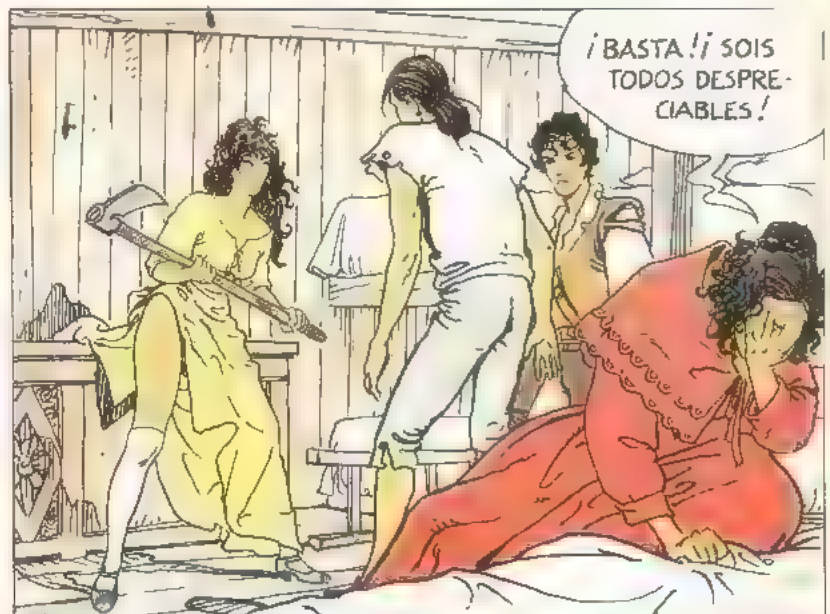


ME PARECIO
JUSTO
MATARLOS

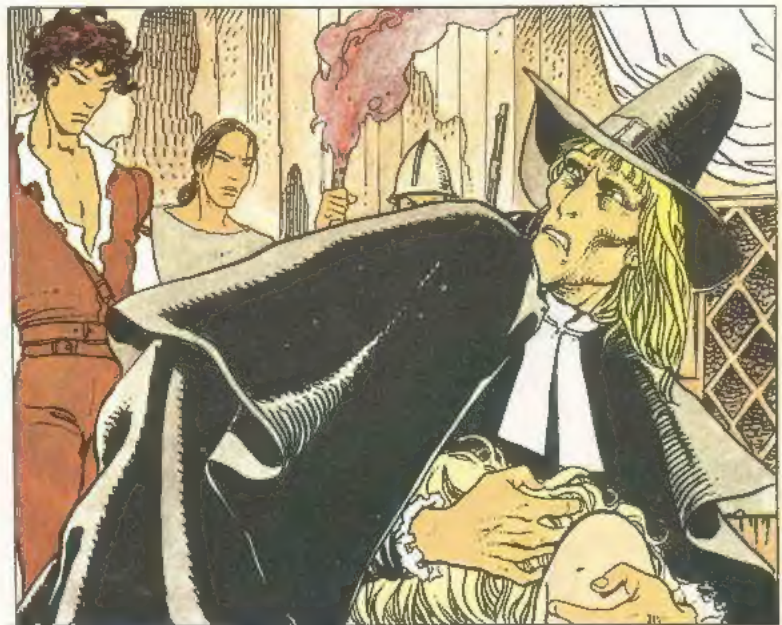
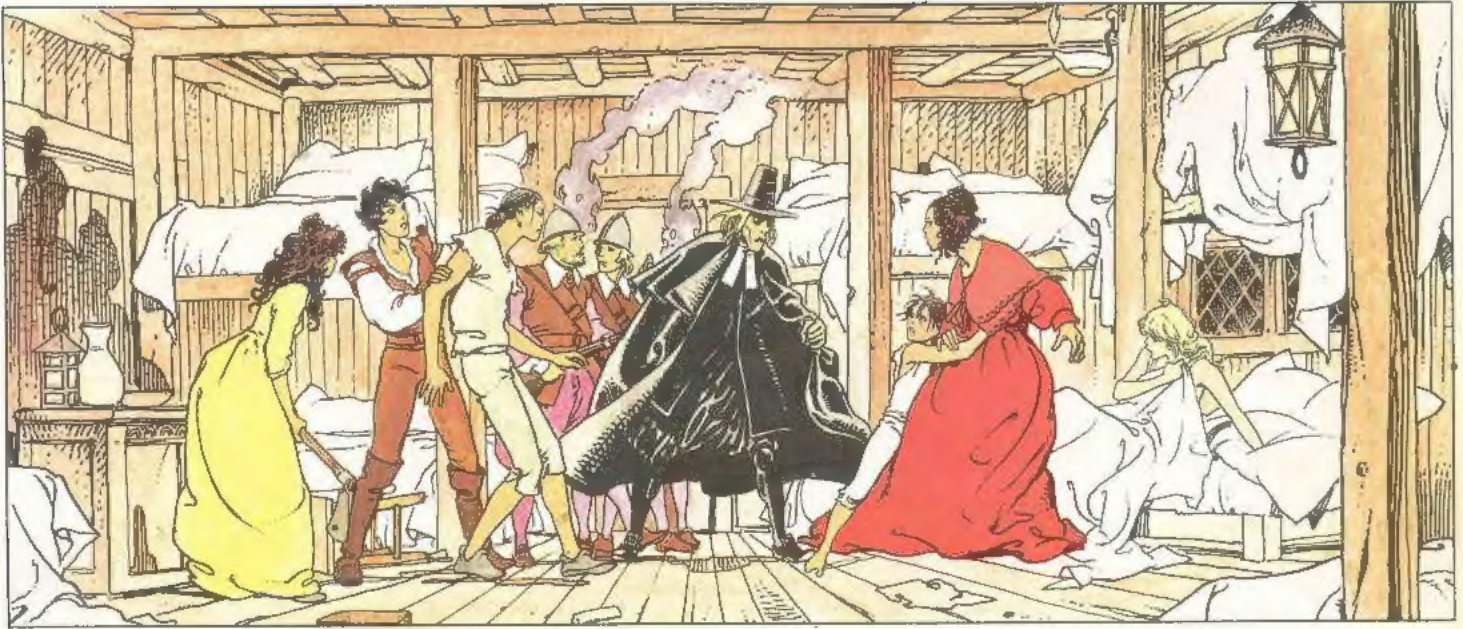


NO VENÍA A CUENTO. EN
ESTA ÉPOCA TODOS LOS
HOMBRES VAN DETRÁS
DE LAS CHICAS...









STOP. ¡NO TE PIERDAS ESTA PAGINA!

¿QUE POR QUÉ?

¡PORQUE ES UNA BICOCA, CHICO!

¡PORQUE TE LO PONEMOS MÁS FÁCIL QUE MASCAR CHICLE!

¿QUE NO?

FÍJATE... POR LA IRRISORIA CANTIDAD DE 3.200 PTAS. TE SUSCRIBES A 12 NÚMEROS DE CIMOC Y TE RIES DE LAS SUBIDAS DE PAPEL Y DEL PEREGRINAJE AL KIOSKO DE LA ESQUINA.

¿...CÓMO...? ¿QUE SI TE ENVIAREMOS LOS EXTRAS?

PUES CLARO, FALTARÍA MÁS.

TODOS LOS QUE APAREZCAN DURANTE ESE AÑO TE LOS MANDAREMOS A CASITA COMPLETAMENTE GRATIS

ESTO SE PONE INTERESANTE, ¿EH? PUES RELAJATE, PORQUE AÚN HAY MÁS...

POR EL MERO HECHO DE SUSCRIBIRTE, TE REGALAMOS DOS ÁLBUMES -LOS QUE MÁS RABIA TE DEN- DE LA COLECCIÓN CIMOC EXTRA-COLOR"

¿SE PUEDE PEDIR MÁS?

SI ME DICES QUE SÍ, ME DA EL INFARTO.



COLECCION CIMOC EXTRA COLOR:

□ ADELE Y LA BESTIA	350 ptas.
□ EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	350 ptas.
□ EL SABIO LOCO	350 ptas.
□ MOMIAS ENLOQUECIDAS	350 ptas.
□ EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	350 ptas.
□ ADIOS BRINDAVOINE	400 ptas.
□ EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	475 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-1	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-2	350 ptas.
□ EL IMPERIO DE TRIGAN-3	375 ptas.
□ SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	375 ptas.
□ EVASION IMPOSIBLE	400 ptas.
□ EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	450 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-2	450 ptas.
□ MARVIN	E.P.

COLECCION CIMOC:

□ EL MERCENARIO	700 ptas.
□ FRANK CAPPA EN BRASIL	700 ptas.
□ LA FORMULA	700 ptas.
□ BOGEY	600 ptas.
□ LAS PRUEBAS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-1	700 ptas.
□ SARVAN	700 ptas.
□ HOMBRE	700 ptas.
□ LA GUERRA DE LOS DIOS	700 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2	700 ptas.
□ FRECUENCIA MODULADA	700 ptas.

COLECCION ALIX:

□ IORIX EL GRANDE	550 ptas.
□ EL PRINCIPE DEL NILO	550 ptas.
□ EL HIJO DE ESPARTACO	550 ptas.
□ EL FANTASMA DE CARTAGO	550 ptas.
□ LA COLERA DEL VOLCAN	650 ptas.

Edición □ castellano y □ catalán

NORMA CLASICOS:

□ N.º 1 JORGE Y FERNANDO	800 ptas.
□ N.º 2 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 3 JOHNNY HAZARD	600 ptas.
□ N.º 4 JORGE Y FERNANDO	600 ptas.
□ N.º 5 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 6 JOHNNY HAZARD	650 ptas.
□ N.º 7 JOHNNY HAZARD	800 ptas.
□ N.º 8 JORGE Y FERNANDO	E.P.

COLECCION B/N

□ EVA - Didier Comès	750 ptas.
□ EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS - Alfonso Font	E.P.

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

□ SANJULIAN	7.400 ptas.
-------------	-------------

ALBUMES CAIRO:

□ N.º 0 LA RED MADU	350 ptas.
□ N.º 1 DOSSIER HARDING	500 ptas.
□ N.º 2 OPIUM	500 ptas.
□ N.º 3 PASAJERO EN TRANSITO	700 ptas.
□ N.º 4 TRITON	800 ptas.
□ N.º 5 RAPSDIA HUNGARA	1.200 ptas.
□ N.º 6 VELVET NIGHTS	800 ptas.
□ N.º 7 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.
□ N.º 8 EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

□ N.º 1 PASSATGER EN TRANSIT	700 ptas.
□ N.º 2 TRITO	800 ptas.
□ N.º 3 ADOLPHUS CLAAR	650 ptas.

COLECCION ROGAN:

□ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
□ SGT. KIRK «EL RENEGADO»	500 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□ ESPECIAL SERIE NEGRA	375 ptas.
□ ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	375 ptas.
□ ESPECIAL EROTISMO	375 ptas.
□ ESPECIAL AVENTURAS	375 ptas.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

□ Tapas de los números 1 al 12	600 ptas.
□ Tapas de los números 13 al 24	600 ptas.
□ Tapas de los números 25 al 36	600 ptas.
□ Tapas de los números 37 al 48	600 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

□ ESPECIAL HERGE	400 ptas.
□ ESPECIAL ARQUITECTURA	475 ptas.

PORTAFOLIOS:

□ MARILYN MONROE	800 ptas.
□ CARLOS GIMENEZ	600 ptas.

□ JAMES DEAN	800 ptas.
□ GRETA GARBO	800 ptas.
□ EL VIEJO OESTE	1.000 ptas.
□ HUMPHREY BOGART	800 ptas.
□ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
□ HOLLYWOOD STARS	800 ptas.
□ SEGRELLES	E.P.
□ ROYD	E.P.

POSTERS:

□ SEGRELLES 1 y 2 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 3 y 4 (ambos)	700 ptas.
□ SEGRELLES 5 y 6 (ambos)	700 ptas.
□ MARILYN MONROE-1	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-2	350 ptas.
□ MARILYN MONROE-3	350 ptas.
□ HUMPHREY BOGART de Sanjulián	800 ptas.
□ JAMES DEAN de Enric	800 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

□ 1 - CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
□ 2 - HUGO PRATT	300 ptas.
□ 3 - JESUS BLASCO	400 ptas.

FUERA DE COLECCION:

□ LOS ROBINSSONES DE LA TIERRA-1	275 ptas.
□ LORNA Y SU ROBOT-1	325 ptas.
□ FRANK CAPPA	500 ptas.
□ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.400 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

□ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.
----------------------------	-----------

CARPETAS POSTALES: (cada carpeta contiene 6 postales)

□ 1 - TRITON/Daniel Torres	350 ptas.
□ 2 - PASAJERO EN TRANSITO/Pere Joan	350 ptas.
□ 3 - LA GIOCONDA/Gin	350 ptas.
□ 4 - MARILYN/Pepe González	350 ptas.
□ 5 - «S. F.»/Luis Royo	350 ptas.
□ 6 - QUIMERA/V. Segrelles	350 ptas.
□ 7 - C & K/Alfonso Font	350 ptas.
□ 8 - FUTURAMA/Micharmut	350 ptas.
□ 9 - VELVET NIGHTS/Sento	350 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

□ Libro de Firmas	290 ptas.
-------------------	-----------

CIMOC-NUMEROS ATRASADOS: N.º 4 agotado

Escribir los números que deseáis:

□ 1 al 24 a 200 ptas. c/u.
□ 25 al 31 a 200 ptas. c/u.
□ 32 al 38 a 200 ptas. c/u.
□ 39 al 48 a 250 ptas. c/u.
□ 49 al 51 a 275 ptas. c/u.
□ 52 al 300 ptas. c/u.



SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del N.º inclusive por un año (12 números), por la cantidad de 3.200 ptas. (Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción.)

- Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
- Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
- Sellos nuevos de correos (de 10, 30, 50, 100 y 200).

Marcar con una X la casilla correspondiente. Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarrembolso.

Si no quieres recortar la revista, envíanos una carta a: NORMA COMICS, Paseo de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - tel. 245 45 26.

ESTE BOLETIN ANULA A LOS ANTERIORES

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero:
Europa: 4.700,- ptas. América: 6.100,- ptas.

EXPLOSION DE NOVEDADES

NORMA
editorial



DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO.